

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES  
DE HAUTBOIS

Luca Gios

Elève de Gaëtan Beauchet

Mercredi 24 juin 2020, 18h30

Centre musical de Vieusseux, Salle d'audition  
Cité Vieusseux 18, 1203 Genève

**Entrée libre**

**Pierre Sancan** est un compositeur du XX<sup>ème</sup> siècle. Pour moi, ces deux mouvements sont comme deux opposés d'un grand tout : le premier est rempli de sensations fortes et puissantes tandis que le second est d'une nature calme, subtile et intrigante. Cette musique est un moyen de ressentir d'autres univers sonores, c'est aussi son atout. Cela est, à mes yeux, l'aspect le plus intéressant : elle oblige le musicien à approfondir les différentes palettes de son jeu pour en offrir toute la richesse au public. Ces deux mouvements sont joués avec piano. Cependant celui-ci n'accompagne pas le hautbois : ces derniers s'assemblent pour créer un dialogue, une complicité.

Retournons un peu dans le passé, à l'époque où le hautbois vivait son plus grand moment de gloire comme instrument concertant et soliste, à savoir la période baroque. Selon moi, l'époque baroque et le hautbois sont faits l'un pour l'autre, et le second doit à la première ses plus belles pages de musique. L'écriture colorée et énergique de Telemann s'accorde parfaitement avec le timbre du hautbois et cela crée une alchimie qui, selon moi, est de grande qualité. Ces trois mouvements de la 8<sup>ème</sup> fantaisie de **Georg Philipp Telemann** sont physiques et techniques pour l'interprète mais délicats et fins pour l'auditoire. Ils m'ont permis de me projeter dans l'ambiance et les différentes forces de cette époque reculée. 1735. Vous voici arrivés à Hambourg, ville portuaire à l'activité fourmillante. Vous vous laissez porter par vos pas, qui vous mènent devant une église. Intrigués par la musique qui résonne déjà, vous poussez la petite porte sur votre gauche et pénétrez dans le saint lieu...

Pour ce dernier morceau, nous nous transposons à l'époque romantique ! Je vous propose de conclure ce voyage musical par une de mes pièces préférées que j'ai la chance de pouvoir jouer à mon certificat de hautbois. Quand je joue ce solo de **Gaetano Donizetti**, la mélancolie et la nostalgie s'installent subitement et elles me permettent de me rappeler des moments de joie et d'épanouissement comme des moments de frustration ou de tristesse. Ce morceau va conclure toutes ces belles années de hautbois et quand je le joue, je ressens la mélancolie qui vient s'abattre sur moi et mon instrument. Je vois défiler toutes mes années de musique en seulement quelques minutes, ainsi sur cette pièce musicale je quitte le conservatoire, mon professeur de musique, ma classe de hautbois... Mais rien ne pourra me faire oublier ces 12 magnifiques années et ce morceau incarne parfaitement ce moment.

## **Programme**

*Sonatine pour hautbois et piano* **Pierre Sancan (1916 - 2008)**

*Modéré, Andante*

*Hautbois, piano*

*8ème fantaisie pour flute seule* **Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)**

*Largo, Spirituoso, Allegro*

*Hautbois solo*

*Solo en fa mineur* **Gaetano Donizetti (1797 - 1848)**

*Hautbois, piano*

# **Musicienne**

Maki Okada, piano