

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES
DE HAUTBOIS

Aurélie Clottu

Elève de Gaëtan Beauchet

Mercredi 24 juin 2020, 19h30

Centre musical de Vieusseux, Salle d'audition
Cité Vieusseux 18, 1203 Genève

Entrée libre

En guise de préambule, je souhaite à chacune et chacun la bienvenue à ce récital de certificat ; je vous remercie pour votre présence et j'espère que vous passerez un joli moment musical, conclusion à six ans au sein du cursus "adulte" du CPMDT.

Rien n'aurait été possible sans les autres musiciens qui prendront part aux différentes pièces, ni sans l'investissement remarquable de mon professeur, Gaëtan Beauchet. A toutes et tous je leur exprime ma gratitude la plus sincère pour leur enthousiasme, leur patience et leur talent. Leur soutien a été particulièrement précieux durant ces derniers mois.

Ce soir, quatre pièces vous seront présentées, fruit d'une longue réflexion, mais aussi de coups de coeur.

Pour commencer, vous allez entendre trois mouvements tirés du *Onzième Concert* du recueil *Les Goûts Réunis* de **François Couperin** (1668-1733), musiques données à l'époque par le compositeur pour l'agrément du Roy Louis XIV, et éditées en 1724. Il s'agit bien de concerts et non de concertos comme on l'entend souvent. En effet, un concerto vise à mettre en valeur la virtuosité soliste. De ces pièces en forme de dialogues, Couperin dit: « je les avois faites pour les petits concerts de chambre ». Il précise qu'elles conviennent non seulement au clavecin, mais aussi au violon, à la flute, au hautbois, à la viole et au basson. L'orchestration est donc laissée selon le bon goût des musiciens, et ce soir, avec une liberté toute baroque, c'est une version avec hautbois, clavecin et basson qui vous sera proposée.

Le quatuor en Fa Majeur pour hautbois, violon, alto et violoncelle de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) a été composé en 1781. C'est une pièce en trois mouvements qui met subtilement en jeu de nombreux échos et dialogues entre les instruments, avec la créativité, l'expressivité et la spontanéité qui caractérisent le compositeur autrichien.

C'est avec le cor anglais que nous faisons un saut dans le XX^e siècle. **Paul Hindemith** (1895-1963) est un compositeur allemand aux liens étroits avec la Suisse où il a vécu à plusieurs reprises. *La sonate pour cor anglais et piano* fut composée en 1941 lors de son exil aux USA. Il a su mettre en valeur le caractère rêveur, noble et expressif du cor anglais par sa musique chaleureuse et riche en chromatismes.

Enfin, le récital s'achèvera avec le célèbre solo tiré de l'opéra *Tristan und Isolde* de **Richard Wagner** (1813-1883). Ce solo prend place au début du 3^e Acte, alors que Tristan se meurt d'une blessure infligée par Melot, un de ses ennemis. Il attend désespérément l'arrivée d'Isolde, envoyée chercher en Cornouailles alors qu'il se trouve en Bretagne sur ses terres de Karéol. Un berger guette l'arrivée des navires, et joue une mélodie empreinte de tristesse et de mélancolie...

Programme

Onzième Concert des Goûts Réünis **François Couperin (1668-1733)**

Majestueusement, Allemande, Rondeau

Hautbois, clavecin et basson

Quatuor en Fa majeur K 370 **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Allegro, Adagio, Rondeau Allegro

Hautbois, violon, alto et violoncelle

Sonate pour cor anglais et piano **Paul Hindemith (1895-1963)**

Langsam, Allegro pesante, Moderato, Scherzo schnell,

Moderato, Allegro pesante

Tristan und Isolde **Richard Wagner (1813-1883)**

IIIème acte, Solo de cor anglais

Musicien.ne.s

Irène Brandt, clavecin
Matthew Strebel, basson
François Spertini, violon
Axel Caulier, alto
Myriam Guzman, violoncelle
Maki Okada, piano