

Nicolas Mahassen, Nicolas Goumaz, Laetitia Miserez

Divertimento pour Cor de Basset Nr. 3
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Apolline Haegler

Hommage à M. de Falla, Béla Kovács (1937-)

Nicolas Mahassen

Hommage à R. Strauss, Béla Kovács (1937-)

Nicolas Goumaz

Hommage à B. Bartók, Béla Kovács (1937-)

Marine Kuhn

Hommage à Z. Kodály, Béla Kovács (1937-)

Baptiste Merkt

Hommage à A. Khatschaturian, Béla Kovács (1937-)

Nicolas Mahassen, Marine Kuhn, Léa Gudel

Divertimento pour Cor de Basset Nr. 1
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Isabelle Csupor, Angèle Frachebourg, Nicolas Goumaz, Léa Gudel, Apolline Haegler, Veronika Janjic, Marine Kuhn, Nicolas Mahassen, Baptiste Merkt, Laetitia Miserez, Axel Palmieri

New York Counterpoint, Steve Reich (1936-)

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles
Institutions subventionnées par la République et canton de Genève

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES DE CLARINETTE

Léa GUDEL
Apolline HA EGLER
Laetitia MISEREZ
Marine KUHN
Nicolas MAHASSEN
Nicolas GOUMAZ
Baptiste MERKT

De Mozart à Reich

Samedi 7 mars 2020 – 17h00

Centre musical du Petit-Lancy
Avenue Louis-Bertrand 7, 1213 Petit-Lancy

Entrée libre

Classe de clarinette de Matthias Ernst



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) est un compositeur autrichien. On situe son œuvre en plein dans la période dite classique. Dix ans avant sa mort, le compositeur découvre le cor de basset et est immédiatement charmé par cet instrument. Mozart l'utilise pour la première fois en 1781 dans sa *Sérénade pour vents*. Il s'en sert souvent pour exprimer les tonalités de tristesse. Il écrit par la suite toute une série d'œuvres pour son ami Paul Stadler, éminent virtuose du cor de basset, notamment ses fameux *Divertimentos pour trois cors de basset*.



Béla Kovács (1937-), compositeur et clarinettiste hongrois, est considéré par beaucoup comme le meilleur clarinettiste de son temps. Fervent interprète de ses pairs Béla Bartók ou encore Endre Szervánszky, il ne se limite pourtant pas au répertoire national, mais il est un fin connaisseur d'auteurs classiques tels que Brahms ou Weber. Le musicien s'adonne également au jazz, comme en témoigne ses interprétations de Gershwin. En 1994, Kovács compose une série les *Hommages* à différents compositeurs. Ces pièces s'inspirent et forment une sorte de résumé du style de chaque compositeur. Écrites à l'origine dans un but pédagogique à l'intention de ses élèves, elles sont aujourd'hui de plus en plus souvent interprétées sur scène.



Steve Reich (1936-), né aux États-Unis, est considéré comme l'un des pionniers de la musique dite « minimaliste ». Cette dernière s'inscrit dans le courant de la musique contemporaine. Reich et Terry Riley inventent ensemble dans les années 60, un style qu'ils nomment de « déphasage », une dérivation de la composition rythmique d'un canon. Composée en 1984, *New York Counterpoint*, s'inscrit dans ce courant. La pièce écrite pour clarinette et bande magnétique peut aussi être interprétée en « live », avec une clarinette soliste et un ensemble de dix autres clarinettes. C'est une suite de canons aux rythmes variés qui emporte le spectateur dans un voyage auditif surprenant et comme son nom l'indique, totalement déphasant.

Musiciens

Isabelle Csupor, *clarinette basse*

Angèle Frachebourg, *clarinette, clarinette basse*

Nicolas Goumaz, *clarinette, cor de basset*

Léa Gudel, *clarinette, cor de basset*

Apolline Haegler, *clarinette, cor de basset*

Veronika Janjic, *clarinette*

Marine Kuhn, *clarinette, cor de basset*

Nicolas Mahassen, *clarinette, cor de basset*

Baptiste Merkt, *clarinette, cor de basset*

Laetitia Miserez, *clarinette, cor de basset*

Axel Palmieri, *clarinette basse*

Programme

Nicolas Goumaz, Apolline Haegler, Baptiste Merkt

Divertimento pour Cor de Basset Nr. 4
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Laetitia Miserez

Hommage à J. S. Bach, Béla Kovács (1937-)

Léa Gudel

Hommage à C. M. von Weber, Béla Kovács (1937-)
(var. I-II et IV)

