

Audition à retour mutuel de la Filière Intensive  
Lundi 24 février 2020, 20h  
Salle d'audition, Centre de Vieusseux

Cloé Gianoli	<i>Abendempfindung an Chloe</i>	W.A. MOZART (1756-1791)
Petra Milojkovic	<i>Fidelity</i>	J. HAYDN (1732-1809)
Diego Castro	<i>Ombra mai fù (Serse)</i>	G. F. HAENDEL (1685-1759)
	<i>Ständchen</i>	F. SCHUBERT (1797-1828)
David Ferreira	<i>Dalla sua pace (Don Giovanni)</i>	W.A. MOZART (1756-1791)
	<i>C</i>	F. POULENC (1899-1963)
Alicia Bétrisey	<i>Sinfonia en sol m.</i>	J.S. BACH (1685-1750)
Alicia Bétrisey, Angelina Bétrisey & Lina Zine	<i>Le soir tombe, le rossignol va chanter, puis mourir</i>	G. MIGOT (1891-1976)
Sarah Delacrétaç	<i>Etude n°2 (transcription de Fugue in Sonate n°1 pour violon)</i>	J.-S. BACH – M. GRANDJANY (1685-1750) – (1891-1975)
Angelina Bétrisey	<i>Valse</i>	A. GOEDICKE (1877-1957)
	<i>Allegro</i>	J. H. FIOCCO (1703-1741)
Nikolas Ferrand	<i>Etude</i>	R. GLIERE (1875-1956)
	<i>Concerto en la m</i>	J. B. ACCOLAY (1833-1900)

Merci aux accompagnateurs: Miniona Demierre Petrosyan et Hiroko Kuramochi.  
Merci aux professeurs : Silvia Adami Ducasse, Gaëtan Beauchet, Jean-Luc Drompt Céline  
Gay-Des-Combes et Julien Zufferey.  
Et merci aux parents qui soutiennent ces jeunes artistes quotidiennement.