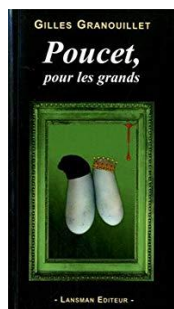


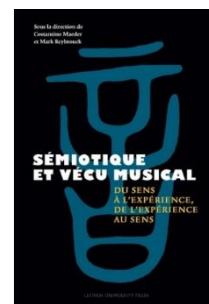
## Nouveautés d'automne



### Gilles Granouillet **Poucet, pour les grands** - Lansman, 2012

Poucet, pour les grands s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec ces ogresses et en particulier avec la plus jeune qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Un beau texte de théâtre qui se déguste...

### Costantino Maeder **Sémiotique et vécu musical : du sens à l'expérience, de l'expérience au sens.** – Leuven University Press, 2016



La musique domine de plus en plus notre vie. Son accessibilité et son ubiquité démontrent qu'elle occupe des fonctions primordiales dans nos sociétés et plus particulièrement dans notre rapport au monde. Cette importance croissante exige des perspectives novatrices dans l'analyse sémiotique de l'expérience musicale. La réception et la réaction affectives, l'ébranlement intérieur que la musique peut provoquer, sa capacité de transformer le temps vécu et de changer et déterminer les structures de l'expérience, tout ceci retient l'attention des chercheurs et les oblige à se remettre en cause.



BOSSEY & HAWKES

### Aaron Copland **Concerto : clarinet and string orchestra (with harp and piano).** - Bossey & Hawkes, cop. 1950

### Clara Schumann **Drei Romanzen : Violine und Klavier = Three romances : for violin and piano : op. 22** Breitkopf & Härtel, cop. 2006

Clara Schumann

Drei Romanzen  
für Violine und Klavier  
Three Romances  
for Violin and Piano  
op. 22



Breitkopf & Härtel  
© 2006 Breitkopf & Härtel

Catalogue en ligne :  
Centre François-D'Ivernois :  
<http://192.168.24.94>  
Extérieur :  
Site du Conservatoire populaire  
rubrique Ecole-Centre de documentation

Nouvel Horaire :  
Mardi : 9h-12h et 13h30-17h  
Mercredi : 9h-12h et 13h30-18h  
Jeudi : 9h-12h  
022.705.14.36  
centredoc@conservatoirepopulaire.ch