



CONSERVATOIRE
POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

“L'Europe galante”

Lundi 24 Juin 2019, 19h30

Temple des Eaux-Vives

Thomas Robinson (1560-1610)	<i>A Fancy</i>	Christiane Haymoz Laura-May Brownrigg, luth
Anonyme	<i>Drewries Accordes</i>	
J. Dowland (1663-1626)	<i>Flow my tears</i>	Mariafrancesca Passante, chant Rachel Suter, clavecin
Vincenzo Galilei (1520-1591)	<i>Contrappunto primo</i>	Christiane Haymoz Laura-May Brownrigg, luth
P. Philidor (1681-1731)	<i>Troisième suite pour 2 flûtes traversières, OP. 1</i> Paris, 1717 <i>Lentement et Fugue</i>	François Creux, traverso Béatrice Sierra, traverso
A. Corelli (1653-1713)	<i>Sonate IV, op. V</i> “Ière partie du cinquième œuvre de Corelli ajusté pour la flûte traversière avec la basse”	Béatrice Sierra, traverso Rachel Suter, clavecin
C.P.E. Bach (1714-1788)	<i>Sonate en mi m</i>	François Creux, traverso Norberto Broggin, clavecin
C.P.E. Bach (1714-1788)	<i>Duett für eine Flöte und Violine,</i> Hambourg 1770	Sarah van Cornewal, traverso Anne Millischer, violon
D. Castello (1602-1631)	<i>Sonata prima a sopran solo</i> Venise 1644	Delphine Zarb, violon Rachel Suter, clavecin
M. Marais (1656-1728)	Suite I en Do M tiré des Pièces en trio <i>Prélude, Sarabande, Fantaisie</i>	François Creux, traverso Delphine Zarb, violon baroque Rachel Suter, Clavecin

Couperin (1668-1733)

L'apothéose de Lulli

- *Lulli aux champs Elisés :*
Concertant avec les
Ombres liriques
- *Air pour les mêmes*
- *Vol de Mercure aux*
champs Elisés pour
avertir qu'Apollon y va
descendre

Delphine Zarb, violon baroque

Béatrice Sierra, traverso

Norberto Broggin, clavecin

Avec la participation de

Norberto Broggin, clavecin

Classes de

Sarah van Cornawal, Philippe Despont,
Adriana Fernandez,
Anne Millischer, Bor Zuljan