



CONSERVATOIRE
POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES
DE CLARINETTE

Elisa SAVOLDELLI

Elève de Marie MERCIER

Vendredi 10 Mai 2019 – 19h30

Salle Vuataz

Centre musical D'Ivernois

Rue François-D'Ivernois 7, 1206 Genève

Entrée Libre



CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GÉNEVOISES DE
MUSIQUE, RYTHMIQUE JAIQUES-DALCROZE,
DANSE ET THÉÂTRE

Biographie des compositeurs

La vie de **Ernest Chausson (1855-1899)** couvre toute la seconde moitié du XIX^e siècle, de la veille de la première Exposition Universelle de Paris à l'orée du siècle nouveau. Il s'intéressa sérieusement à la musique à un âge avancé, après avoir essayé l'écriture, le dessin et le droit (il devient avocat). Wagner et Massenet furent décisifs et sans eux, il n'aurait pu forger ce style si personnel qui fit sa réputation dans les salons parisiens.

Max Bruch (1838-1920) est un compositeur allemand. Le public ne connaît de lui pratiquement que son premier concerto pour violon, et pourtant ce fut l'un des compositeurs les plus prolifiques de son époque. Les dernières œuvres, à partir de 1910, sont celles d'un homme qui a vu mourir de nombreux amis musiciens, des interprètes de ses œuvres et ses confrères, tels les *Huit pièces pour clarinette*, op. 83 pour trio, clarinette alto et piano et son *Concerto pour clarinette et alto*, op. 88, dédié à son fils Max Felix. Les œuvres aux proportions modestes refusent la virtuosité, restent dans un chant mélodique intime d'une extrême douceur (Nachtgesang).

Astor Piazzolla (1921-1992) est un compositeur et bandéoniste argentin. Avec *Succès*, Piazzolla fait sensation en compagnie de son bandonéon dans l'Argentine insouciant des années trente. A partir des années 1950, Piazzolla veut poursuivre ses études en France afin de se pencher sur la musique classique qu'il a toujours admirée sans jamais vraiment pouvoir la pratiquer. Le joueur de tango rencontre l'incontournable Nadia Boulanger qui lui donne quelques leçons mais l'encourage surtout à retourner vers ses propres racines argentines. Novateurs, les premiers enregistrements de Piazzolla suscitent la polémique tant la vision traditionnelle de la danse est bousculée. Soucieux de décloisonner les genres, lors de ses voyages et de ses rencontres, le musicien va élargir ses frontières et faire fusionner le jazz, la musique contemporaine ou la chanson avec le tango.

Programme

Andante et Allegro **Ernest Chausson (1855-1899)**

Clarinete et Piano

Oblivion **Astor Piazzolla (1921-1992)**

Improvisation - Oblivion

Clarinete et Guitare

8 pièces op.83 **Max Bruch (1838-1920)**

VI. Nachtgesang – Andante con moto

IV. Allegro Agitato

Clarinete, Alto, Piano

Avec la précieuse collaboration de :

Aude Bavarel, alto – (élève de Jean-Claude Adler)

Elisa Portinari, piano (élève de Alexandre Loeffler)

Cécile Pacoureau, guitare

Mihai Grossu, piano

Remerciements :

Aude Bavarel, Elisa Portinari, Mihai Grossu, Cécile Pacoureau, Jean-Claude Adler, Alexandre Loeffler

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles