



CONSERVATOIRE
POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES
DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

Magali ULDRY

Élève d'Emilie BRISEDOU

Mercredi 10 avril 2019 – 19h30

Centre musical de Vieusseux

Cité Vieusseux 18

1203 Genève

Entrée libre



CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GÉNEVOISES DE
MUSIQUE, RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE,
DANSE ET THÉÂTRE

Arcangelo Corelli (1653-1713) - *Concerto grosso « La Follia »*

En 2018, j'ai eu la chance d'assister à mon premier bal costumé au Carnaval de Venise. Les festivités étaient telles qu'on aurait pensé être dans une Cour royale. Les invités marchaient fièrement, costumés et nobles. Soudainement, les Follies d'Espagne retentirent dans le Palais vénitien. Je fus littéralement émerveillée par ces Follies qui rythmaient cette soirée élégante que j'en tombai instantanément amoureuse.

Gaetano Donizetti (1797-1848) - *Sonate pour flûte et piano*

Si je pouvais dire à quoi me fait penser ce morceau, je dirais qu'il me représente chaque jour : un déchainement d'émotions incomprises et cachées. Il commence avec une introduction mélodramatique qui nous transperce dès les premières notes. Ensuite, il devient joyeux et sautillant, comme si la peine faisait place à la gaieté. On y entend des parties mélodieuses faites d'ornements et de notes extrêmes. Cette virtuosité est partagée entre la flûte et le piano. On insiste sur cette joie en y ajoutant une troisième partie étroitement semblable à la deuxième, mais toutefois différente par ses rythmes hâtifs et une puissance sonore bien plus importante.

Magali Uldry (1997-) - *L'Âge d'Or*

Je souhaitais que cette pièce reflète l'ambiance qu'il y avait à la Cour de Versailles. Une introduction légère alto-basson fait référence à l'arrivée du roi généralement annoncée par des trompettes. La présence d'un tambour n'est pas anodine ; il permet de donner une vivacité à certaines parties de la pièce et particulièrement de rendre hommage à cet instrument d'époque. La première partie peut être décrite comme brute et festive, tandis que la deuxième est plus contrastée. La flûte et le violon tombent ensemble dans la mélancolie, mais le retour du tambour donne à cette deuxième partie une impression de marche royale à laquelle on ne s'y attend pas.

L'Âge d'Or, c'est un temps d'innocence, de justice, d'abondance et de bonheur.

La Terre jouit d'un printemps perpétuel, les champs produisent sans culture, les Hommes vivent presque éternellement et meurent sans souffrance, s'endormant pour toujours. L'Age d'Or symbolise un passé prospère et mythique.

Astor Piazzolla (1921-1992) - *Amelitango*

La guitare présente dans ce morceau marque avec précision les rythmes de tango, tandis que la flûte et l'alto créent un contraste non seulement à travers leur rythme, mais aussi par leurs importantes mélodies volatiles, ce qui donne à ce tango un air dansant. Si on imaginait la flûte et l'alto comme un couple, on pourrait se dire que la passion qu'ils tentent de nous illustrer est telle qu'ils se dissocient de la guitare, afin que leur duo soit complètement mis en lumière. On pourrait y voir des pas marqués, des gestes passionnés et des regards enflammés.

Programme

*Concerto grosso « La Follia » de **Arcangelo Corelli (1653-1713)***

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Adante, Adagio, Allegro

Flûte, quatuor à corde et clavecin

*Sonate pour flûte et piano de **Gaetano Donizetti (1797-1848)***

Largo, Allegro

Flûte et piano

*L'Âge d'Or de **Magali Uldry (1997-)***

Flûte, violon, alto, basson, tambour

*Amelitango de **Astor Piazzolla (1921-1992)***

Flûte, alto, guitare

Musiciens

Célestin Jeannet, violon

Noah Thiriet, violon

Viviane Li, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Remy De Lorenzo, basson

Laura Mendy, clavecin

Nadège Contey, piano

Mathilde Llimona, guitare

Lara Schweighofer, tambour

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles