SEMAINE DU GOÛT DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE 1-6 AVRIL 2019

CLASSES DE PIANO ET D'ACCORDÉON
CONFÉRENCES - CONCERTS

CONSERVATOIRE POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

Cette joie que nous éprouvons quand nous voyons venir à la lumière une chose
Qui a pris corps par notre opération,
Comment ne pas céder au besoin irrésistible
De la faire partager à nos semblables ?

Car l'unité de l'œuvre a sa résonance.
Son écho, que perçoit notre âme, retentit de proche en proche.
L'œuvre accomplie se répand
pour se communiquer et reflue enfin vers son principe.

Le cycle alors est clos.
Et c'est ainsi que la musique nous apparaît comme un élément de communion
Avec le prochain- et avec l'Etre.

I.F. Stravinsky

REMERCIEMENTS

A François Creux, Antoine Gillieron, Meglena Tzaneva, Nicolas Vandewalle, pour l'excellence des propositions ainsi que la haute qualité du travail

Aux Intervenants : Philippe Albera, Gilles Grimâitre, Nikias Imhoff, Katia Oppliger

Aux partenaires du Conservatoire Populaire : la Bibliothèque de la Cité, le Festival Archipel, l'Ecole Primaire « Le Sapay »

À Arturo Corrales pour la collaboration avec les classes de composition

À tous les professeurs du décanat de piano et accordéon qui ont adhéré avec enthousiasme

À tous les élèves pour leur travail sérieux et à leurs parents pour le soutien fourni

A la Direction du Conservatoire populaire qui a encouragé ce projet dès le début de sa conception

Au personnel administratif et technique dans les personnes de Jean Marie Glauser, Sandrine Parenthoux, Julie Preti et Michel Privet pour leur précieux soutien

Federica Stellini

Doyenne des classes de piano et accordéon

« La musique est l'art des arts,

L'art métaphysique par excellence.

Là où les mots s'achèvent,

Commence la musique.

Et où ma musique s'achève-t-elle ? »

Otto Klemperer

PROGRAMME DE LA SEMAINE

LUNDI 1ER AVRIL 2019

Centre d'Ivernois - Studio Gabriele De Agostini – 3ème sous-sol

10h - CONFÉRENCE « LE GOÛT DE L'INCONNU »

Intervenant : Philippe ALBERA

Avoir le goût de l'inconnu, c'est chercher à éprouver des sensations inédites, c'est découvrir des significations nouvelles, c'est être ouvert à l'émerveillement devant ce qui, jusque-là, échappait à notre expérience ou à notre conscience.

Ce goût de l'inconnu est intrinsèquement lié à l'activité artistique, dont la création est le stade le plus élevé. Il s'applique aussi bien à des musiques nouvelles qui mettant face à l'inouï, qu'à celles du passé qu'il faut inlassablement redécouvrir.

LUNDI 1ER AVRIL 2019

18h15 – « STORY SCENES en Collaboration avec l'Ecole primaire Le Sapay »

Lajos Papp (1935)

"Story Scènes"

Interprètes :

Augustin Sadat-Aghili, Elsa Vuilleumier, Sofia Leuchter, Aurélien Rohrer, Tessa Renzi, Wissem Mikhaël Ben Youssef, Peldon Shidetsang, Izabella Recede Elizaga, Robin Perroud, Jeremy Morales-Simbana, Anaïs Lenglart, Louis Marchand, Luca Cotarlici, Thy May

Elèves préparés par Matthieu Lebert, Vanessa Lenglart, Philippe Boaron, Dinu Mihailescu

Classes : Anne Barthassat, 3P

Delphine Boymond et Aline Gautier, 2P 3P

Raphaël Bernardez, travaux manuels

Myriam Gaud, rythmique

Directrice de l'Ecole : Fabienne Ortel

Conception du projet : Matthieu Lebert

LUNDI 1ER AVRIL 2019

Centre d'Ivernois - Studio Gabriele De Agostini – 3ème sous-sol

20h - CONCERT « LES FEMMES COMPOSITRICES »

En collaboration avec le FESTIVAL ARCHIPEL

Sofia Gubaidulina (1931) « Musical Toys », cycle de 14 pièces pour piano

"Mechanical Accordion" - Morgane Berset

"Magic Roundabout" - Morgane Berset

"The Trumpeter in the Forest" - Clément Victoria

"The Magic Smith" - Clément Victoria

"April Day" - Armand Kaestli

"Song of the Fisherman" - Anastasia Peltier

"The Little Tit" - Ji-Woo Park

"A Bear playing the Double Bass and the Black Women" - Maylis Lorenzini

"The Woodpecker" - Maylis Lorenzini

"The Elk Clearing" - Camille Appéré

"Sleigh with Little Bells" - Maylis Lorenzini

"The Echo" - Sabrina Bach**,** piano

"The Drummer" - Morgane Berset

"*Forest Musician*" - Armand Kaestli

Regina Irman (1957)

"Zahlen" - Cassandra Buguet

Geneviève Calame (1946 – 1993)

"Swing" - Romann Boubet

Betsy Jolas (1926)

"Gadad au repos" - Bastien Mumenthaler

"Gadad en marche" - Leyla Kurucu

Outi Tarkiainen (1985)

"…ja alkivat laulaa" - Frédéric Hueber

Silke Huber (1983)

"Miniaturen" - Noham Straggiotti et Dusan Miric (flûte à bec)*

Jeannine Richer (1924)

"Sonorité" - Chiara Nava Mambretti et Thaïssa Pot

Esther Aeschlimann Roth (1953)

"Eile mit Weile" - Mélanie Félix et Alia Batardon

Sofia Gubaidulina (1931)

"Allegretto (3ème mvt) de la Sonate pour piano" - Matthieu Bossert

Galina Ustvolskaya (1919 – 2006)

"1er et 3ème mvts de la Sonate n°1" - Anaëlle Perriard

"4ème mvt de la Sonate n°1" - Yasmine Kostenbaum

Elèves préparés par les professeurs : Cecilia Baccolo-Zufferey, François Creux, Eugénie Grenier-Borel, Claire Ispérian, Joanna Maurer-Brzezinska, Katia Oppliger Siron, Gaëlle Poirier, Hunju Sohnn-De Los Cobos et Meglena Tzaneva

* élève de Thijs Van Baarsel

Conception du projet : Meglena Tzaneva

MARDI 2 AVRIL 2019

Centre musical de Vieusseux - Salle d'audition

19h – CONCERT « JEUNES COMPOSITEURS » :

« Rencontre entre jeunes compositeurs et pianistes »

Compositeurs	*Interprètes*
Simona Biasco (2001)	
''Une nuit d'insomnie''	Alicia Betrisey
Ugo Malnati (2001)	
"Intempéries"	Noor Veerstraete
Takuma Miyai (2000)	
"Vagues"	Hector Ducasse
Lara Llamazares Mallo (2001)	
"La dispute"	Maud Pizer
Maeva Alvarado (2000)	
"Promenade"	Alice Paatz Yunsoo Lim
Melodie Charrier-Rangel (2001)	
"Improvisation Fantaisiste"	Yasmina Kiwirra

Compositeurs Interprètes

Axel Caulier (1999)

"Pièce" Carine Meyer

Jean-Baptiste Reverdin (2000)

"Polybar" Matthieu Muller

Ugo Malnati (2001)

"Atmosphères" Emilie Grobet

Elèves compositeurs de la classe de Arturo Corrales

Nikias Imhoof (1992)

Première Création du recueil : Neuf morceaux "Neuf + 1"

"Pas que pas" (arrangement : F. Bourreau)

Kalina Schleuter, Maëlle Graber, Timothé Pagani, Michel Quiviger, Elyza Klein

"Six Arcs en quartes" - Eloi Quach

"Les sons tournent" - Inès Bussien (version originale)

- Sylvan Mabboux, Michel Quiviger (arrangement : F. Bourreau)

"Souvenir prémonitoire" - Alexandre Wesp

"Très sons" (arrangement : F. Bourreau)

Kalina Schleuter, Maëlle Graber, Timothé Pagani, Michel Quiviger, Elyza Klein, Sylvan Mabboux

Nikias Imhoof (1992)

Première Création du recueil : Neuf morceaux "Neuf + 1"

"Toujours en retard ! " - Paolo Zignol

"Boustrophédon" - Danio Campanelli

"Paysage Surprise" - Tanya Gomes

"Et après ? " - Danio Campanelli

"+1" - Matthieu Lebert

Elèves préparés par les professeurs : Silvia Adami-Ducasse, Floriane Bourreau, Florent Darcourt-Lézat, Claire Ispérian, Alexandre Loeffler, Katia Oppliger-Siron, Hunju Sohnn-De Los Cobos, Federica Stellini

Conception du projet : Federica Stellini

MERCREDI 3 AVRIL 2019

Ferme de Budé - Salle de rythmique

10h – CONCERT « CONTE MUSICAL »

Elèves de la classe de Monica Payot-Bordogna

Lajos Papp (1935)

"La Clef d'Or"

Interprètes :

Antoine Bacchetta, Aliette Ismailji, Kilian Jara Delgado, Matthias Lalicata, Laura Luisier, Nae Maisonnasse Ichino, Jose Patrick Pedrosa Heffernan, Sabrina Marie Pedrosa Heffernan, Blanche Poitras.

Conception du projet : Monica Payot-Bordogna

MERCREDI 3 AVRIL 2019

Bibliothèque de la Cité

15h - CONCERT « CONTES MUSICAUX »

Gérard Gastinel (1949)

"Le petit Louveteau" (1988) Piano 6 mains et récitante

Interprètes : Noemi Apopei, Mathieu Bonvin, Maïa Bovet-Antille, Pauline Brun, Eliott Chaplain, Clelia Curti, Lila Di Ruocco, Ella Fernandez, Célia Glorioso, Lucie Gribi, Sandra Pigot, Lucas Renzi, Manon Sidoti, Leilani Urech, Anaïs Zimmermann, Linka Zimmermann

Christian Henking (1961)

"L'Histoire du Pélican et du Pavian" (1996) Piano, violon et récitants

Interprètes : Milan Cotarcea, Clémentine Eggly, Sarah Fas, Marta Lazovic, Ottavia Marzolini

Andrzej Koszewski (1922 - 2015)

"Graines de Pavot" (1978) Piano et récitants

Interprètes : Léonard Blanc, Solène Hiltbrand, Myah Kouoga, Chiara Nava Mambretti, Valentino Pirelli, Océane Sun, Isabelle Viller

Lajos Papp (1935)

"Le tailleur de pierres" (2009) Piano, violon et récitants

Interprètes : Marélie Chomarat, Clélia Jacot-des-Combes, Namy Korourian, Ottavia Marzolini, Bénédict Merkt, Thaïssa Pot, Héloïse Touchais, Ninon Touzot

Elèves préparés par les professeurs : François Creux, Antoine Gilliéron, Rada Hadjikostova-Schleuter, Alexandre Loeffler, Katia Oppliger Siron, Eva Minten, Meglena Tzaneva

Conception du projet : François Creux et Antoine Gilliéron

MERCREDI 3 AVRIL 2019

Bibliothèque de la Cité

Dans le cadre de la saison des salons musicaux de la bibliothèque

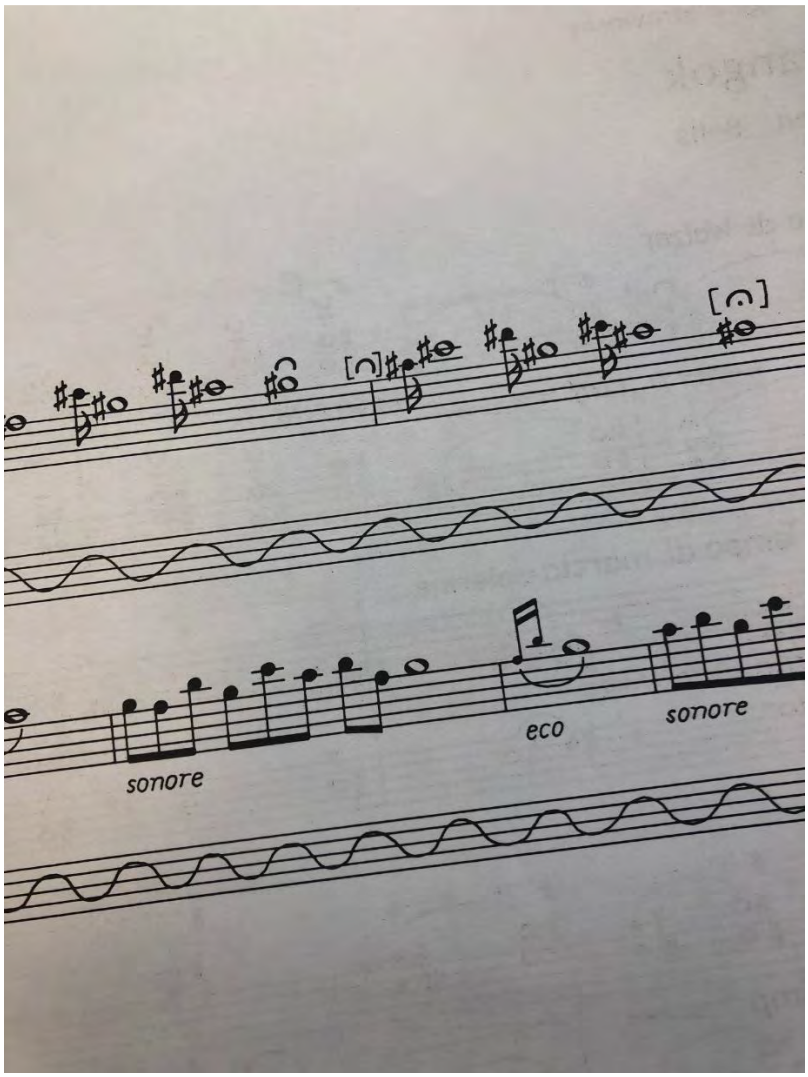
20h – CONFÉRENCE « Compositeurs - Pédagogues – Interprètes »

Intervenants : François Creux et Antoine Gilliéron

Création - Apprentissage – Transmission

Trois chemins qui serpentent, se croisent, se rejoignent au coeur de la musique.

Suivons-les ensemble pour mieux saisir les liens qui les unissent.



JEUDI 4 AVRIL 2019

Centre musical de Vieusseux – Salle d'audition

19h30 - CONCERT « CONTE MUSICAL »

Audition des élèves de la classe de Oana Dinea

Lajos Papp (1935)

"La Clef d'Or"

Interprètes :

Stella Afiouni, Sofia Agosta, Davi Del Grosso Guimaraes, Maeva Pacini, Ariela Qerimi, Louise Vallet, Lilia Zanina

Conception du projet : Oana Dinea

JEUDI 4 AVRIL 2019

Centre musical du Grand-Lancy– Salle d'audition

19h30 - CONCERT « LES CLASSIQUES DU CONTEMPORAIN »

« L'Accordéon contemporain et les grands classiques du piano au XX^{ème} siècle »

Patrick Busseuil (1956)

"Surprise cactus" - Julie Tengler, Sven Chevieux et Noham Straggiotti

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

"Klaviertück n°2" et *"Klaviertück n°6"* - Olivia Germanier

George Crumb (1929)

"Makrokosmos n°3" du 1er livre "Pastorale" - Arda Hekimoglu

"Makrokosmos n°2" du 2ème livre "Dream Images" (Love-Death Music) - Thomas Aubert

Zbigniew Bargielski (1937)

"Zapfenstreich" - Noémi Haenggeli, Morgane Berset, Victor Krahenbuhl (accordéons) et Matthieu Cottier (petites percussions)

Luciano Berio (1925 – 2003)

"Brin" - Thomas Aubert

Arvo Pärt (1935)

"Pour Alina" - Lorenzo Gastaldi

"Variation pour la guérison d'Arinushka" - Noémie Dominé

Wladimir Zubitsky (1953)

"Ostinato" - Alma Burgener Boccadoro et Camille Soares

John Cage (1912 – 1992)

"Totem" - Laetitia Frossard

György Ligeti (1923 – 2006)

"Etude fanfare" - Ivo Fabbretti

Janusz Wojtarowicz (1982)

"Silence" - Matthieu Cottier, Victor Krahenbuhl et Telmo Alves Luis

György Kurtág (1926)

"Choral furieux et main dans la main" 4 mains - Chiara Nava Mambretti et Thaïssa Pot

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

"Le merle noir" - Margaux Germanier

Bernard Cavanna (1951)

"Trio n°1 pour violon, violoncelle et accordéon, 1er et 2ème mvts" –

Frédéric Hueber, Noémie Chatelanat (violon) et Sarah Delacrétaz (violoncelle)*

Elèves préparés par les professeurs : Anne Boëls, François Creux, Katia Oppliger Siron, Gaëlle Poirier, Federica Stellini, Meglena Tzaneva, Nicolas Vandewalle

* Elève de François Abeille

Conception du projet : Nicolas Vandewalle

VENDREDI 5 AVRIL 2019

Centre d'Ivernois - Studio Gabriele De Agostini – 3ème sous-sol

19h30 CONCERT - « MUSIQUE EXPÉRIMENTALE »

Benoît Moreau (1979)

"Wave" - Antonin Brouet, Samantha Hutchinson, Mélissa Alvarez

Bruno Giner (1960)

"Bruitisme" - Pauline Brun, Celia Glorioso

Michael Vetter (1943 – 2013)

"String play" - Mateo Gagnebin

Alain Louvier (1945)

"Préludes pour piano 3 et 4" - Kimberly Cofie et Noa Solano

Paul Cooper (1926 - 1996)

"Cycle 2"- Clelia Curti

Henry Cowell (1987 – 1965)

"The Banshee" - Anna Sanchez

Bruno Canino (1935)

"Lo stesso suono" - Junshi Hu

Norbert Schäfer (1956)

"Meerschnecken-König; Abenteuerschiff" - Zainul Huq

"Der Berg der heilgen Katze" - Selene Morresi

"Zauberkunststück" - Norah Stern

Max Eugen Keller (1947)

"Erinnerungen III" - Alexandra Ritchey

Nicolas von Ritter (1986)

"Deux galaxies,1er mvt" - Léonard Blanc

"Deux galaxies, 2ème mvt" - Valentino Pirelli

David Noon (1946)

"Stockpile" - Daria Evseeva

Renaud Gagneux (1947 – 2018)

"Indicatif II" - Marion Hintermann

Patrick Burgan (1960)

"Ebène sur ivoire" - Laura Hari

John Zorn (1953)

"Cobra"

Matthieu Bossert, Thomas Ischi, Clelia Jacot-Des-Combes, Leeloo Lamprecht, Nathan Nouspikel, Maeva Paychère, Anna Sanchez, Lily Velieva, Sara Zbinden

Direction, Gilles Grimaître

Elèves préparés par les professeurs : François Creux, Florent Darcourt-Lézat, Davide Di Censo, Antoine Gilliéron, Claire Ispérian, Vanessa Lenglart, Eva Minten, Katia Oppliger Siron, Nicolas Perruchoud, Angiola Rocca.

Conception du projet : Antoine Gilliéron et Gilles Grimaître

SAMEDI 6 AVRIL 2019

Centre d'Ivernois - Studio Gabriele De Agostini – 3ème sous-sol

11h CONCERT - « MUSIQUE EXPÉRIMENTALE »

Jeannine Richer (1924)

"Sonorité" - Thaïssa Pot, Chiara Nava Mambretti

Norbert Schäfer (1956)

"Meerschnecken-König" - Naomi Ohanessian

"Der Berg der heilgen Katze" - Wayra Xygalas

"Abenteuerschiff" - Zainul Huq

"Zauberkunststück" - Norah Stern

Arturo Corrales (1973)

"Corazón de Gigante" - Anna Zellweger, Laurent Espinoza

Yann Geslin (1953)

"Métromanie" - Lily Velieva

Laurent Cuniot (1957)

"La nuit bleue" - Clelia Jacot-Des-Combes

Diego Ramos Rodriguez (1989)

"Forma 1" et "Forma 2" - Elias Rendeiro

"Forma 3" - Selene Morresi

"Forma 4" - Elena Polo Borobio

Guy Reibel (1936)

"Mélisonance" - Maeva Melichar

Luz Sanchez-Real (2004)

"Le Poulpe et la Sirène"

Conte musical

Interprètes :

Marine Holzer, Elia Castaing, Claudia Godoy,

Luz Sanchez-Real (harpe)*

Elèves préparés par les professeurs : Arturo Corrales, François Creux, Florent Darcourt-Lézat, Davide Di Censo, Antoine Gilliéron, Claire Ispérian, Vanessa Lenglart, Angiola Rocca.

*élève de Céline Gay-Des-Combes

Conception du projet : Antoine Gilliéron et Gilles Grimaître

SAMEDI 6 AVRIL 2019

Centre d'Ivernois - Studio Gabriele De Agostini - 3ème sous-sol

14h30 CONCERT - « LES COMPOSITEURS PEDAGOGUES »

" Une journée pas si ordinaire"
Conte composé par László Borsody et des élèves de la classe de Silvia Adami

László Borsody (1944)
" Bells"
" On the outskirts of the city"
" At work and after work"

Emma Beccherle (2009)
" Mise à l'eau"

Feriel Miserocchi (2009)
" Orage"

Daria Milicevic (2008)
" Nature"

Alexandre Depuydt (2009)
" Le cerf magique"

László Borsody (1944)
" Caressing"
" Towards evening"

Compositeurs et interprètes :
Emma Beccherle, Alexandre Depuydt, Daria Milicevic et Feriel Miserocchi

Bruno Giner (1960)

"Valse exquise" et *"Harmonies sympathiques"* - Eléonore Lambiel

"Fragments et timbres" - Joey Diaz

"Bruitisme" - Célia Glorioso et Pauline Brun

Eric Fischer (1961)

"Miniature avec clarinette" - Maya Jeanneret et Jean Talec (clarinette)*

Paul Cooper (1926 – 1996)

"Piano préparé" - Clelia Curti

Susan Griesdale (1950)

"Arctic Voices" - Isabel Beccherle

Arvo Pärt (1935)

"Pour Alina" - Mina Colaïzzi

László Borsody (1944)

"Au travail, après le travail" - Cloé Gianoli

Sofia Gubaidulina (1931)

"Daümelinchen" - Dina Tanner

Pierre Boulez (1925 – 2016)

"Notation 1 et 4" - Romain Dubois

Lajos Papp (1935)

"L'arbre qui montait jusqu'au ciel"

Conte pour pianiste et récitants, élèves de la classe de Joanna Maurer-Brzezinska

Interprètes :

Bardia Ahmadian, Bilal Ben Abid, Chiara Bolzani, Leo Bolzani, Milena Corthay, Leila Da Graca, Zoe Fallot, Alessandra Fusco, Marion Guilbert, Elia Kramer, Romain Miserez, Amandine Profichet , Paul Quiviger, Jawed Souames

Elèves préparés par les professeurs : Silvia Adami, Dénie Andreeva-Hosotte, Florent Darcourt-Lézat, Joanna Maurer-Brzezinska, Katia Oppliger Siron, Jean-Bosco Reboul

* élève de Marine Wertz

Conception du projet : Nicolas Vandewalle

SAMEDI 6 AVRIL 2019

Centre d'Ivernois - Studio Gabriele De Agostini – 3ème sous-sol

16h30 CONCERT – « **ET POUR FINIR…..** »

Julien Zufferey (1980)

"L'hiver" - Alessia Licciardello, Julen Martinez, Leo Magaldi

"Matin de Givre" - Kim Borel

"Dans le Silence de la Nuit" - Jules Dupanloup

« Passacaille » - Elise Dupanloup, Lydie Plumez, Matthieu Membrez

"Cheval de bois" - Soline Magnin

"Ruines avec deux épitaphes" - Matthieu Membrez

Jenö Takács (1902 – 2005)

"Klangstudie" - Lilas-Jing Lori

"Toccatina et Colours and sounds" - Valentine Germanier

Norbert Schäfer (1956)

"Abenteuerschiff"

"Der Berg der heilgen Katze"

"*Botalisches theater*" - Stella Signoretti

György Kurtág (1926)

«Hommage à Tchaikovsky» - Maya Amacker

Nicolas Bolens (1963)

"*Tournis*" - Marie De Dardel et Nadine Ganzorig

"*Boréal*" - Nikki Braganza et Lora Astori

György Ligeti (1923 – 2006)

« Musica Ricercata: n.3” – Axel Membrez

Renaud Gagneux (1947 – 2018)

"Nojiriko" Suite de 7 pièces pour piano d’après des Haïku

Interprètes : Tancredi Cogne, Lea Milenkovic, Emma Tessaro

Lajos Papp (1935)

"Aquarium" Cycle de 10 pièces aquatiques.

Interprètes : Sarah Barreiro Somoza, Norah Finger, Solange Jacquemoud, Eléonore Solazzo, Naoura Rieder, Eduardo Sartorio Bruno, Balthazar Yvon, Lucia Delay, Ksenia Resimic, Tuck Yan Yip

Elèves préparés par les professeurs : June Allender, Cecila Baccolo Zufferey, François Creux, Jean-Bosco Reboul, Federica Stellini, Fruzsina Szuromi, Nicolas Vandewalle

Conception du projet : Nicolas Vandewalle

AVEC LE SOUTIEN DE

UN
PARTENARIAT
VILLE · DE · GENÈVE

Archipel —