BANDE-SON
ORCHESTRE SYMPHONIQUE

CONTES & LÉGENDES

Le Chœur universitaire de Lausanne

Créé en 1947, le Chœur universitaire de Lausanne réunit depuis lors les membres de l'Université de Lausanne (UNIL) et de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL).

Sous la direction de chefs renommés tels Charles Dutoit, Michel Corboz et Jean-Christophe Aubert, puis depuis 2012, Fruzsina Szuromi, l'ensemble aborde chaque saison avec passion l'étude d'une œuvre majeure du répertoire classique ou une série d'opus moins connus.

Entre 100 et 150 choristes participent chaque année académique aux activités du Chœur universitaire de Lausanne. Pour saisir les œuvres dans leur esthétique propre, un travail de longue haleine est nécessaire. En entamant cette étude collectivement et dans une ambiance détendue, le Chœur universitaire constitue sur le plan artistique une activité formatrice complémentaire aux cursus académiques individualisés des étudiants, à laquelle se joignent les membres des différents corps universitaires et d'anciens diplômés.

Le Chœur universitaire de Lausanne se produit dans des prestigieuses salles de concert à Lausanne et en Suisse Romande avec l'Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne (OSUL, direction artistique de Hervé Klopfenstein), le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Baroque du Léman ou des formations ad hoc.

Fruzsina Szuromi Directrice de choeur

Après des études de piano et de composition, Fruzsina Szuromi intègre la prestigieuse Académie de Musique Franz Liszt à Budapest, où elle obtient ses Masters de direction de Chœur et d'enseignement de la Méthode Kodály. Puis elle poursuit sa formation à la Haute École de Musique de Genève dont elle est titulaire d'un Diplôme de direction de Chœur, ainsi que d'un Master en accompagnement au piano auprès de Jean-Jacques Balet.
Actuellement Fruzsina Szuromi accompagne chanteurs et chœurs à la Haute École de Musique de Genève et au Conservatoire Populaire Danse et Théâtre de Genève. Depuis 2008, elle collabore en tant que cheffe de chant à de nombreuses productions d'opéra en Suisse Romande.
En qualité de directrice de chœur elle a fondé l'Ensemble Vocal Buissonnier en 2010, et dirige depuis 2012 le Chœur universitaire de Lausanne.

La Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève

La Maîtrise accueille les enfants de 7 à 16 ans ayant choisi de mettre le chant au cœur de leur formation musicale. Elle compte aujourd'hui 180 élèves.

Régulièrement sollicitée dans la région genevoise et au-delà, la Maîtrise a l'occasion de travailler avec différents chefs, ensembles et orchestres. Elle est également partenaire du Grand Théâtre de Genève pour tous les opéras nécessitant la présence La Maîtrise développe par ailleurs son propre répertoire à voix égales, qui comporte notamment des œuvres de L. Viadana, G. B. Pergolesi, F. Mendelssohn, G. Fauré, F. Poulenc, B. Britten, ainsi que du chant grégorien et des pièces contemporaines (A. Markeas, N. Bolens). Fondée en 1974, la Maîtrise est actuellement dirigée par Magali Dami et Fruzsina Szuromi.

Magali Dami Directrice de chœur

Née à Genève, elle y effectue ses études musicales et y obtient simultanément un diplôme de flûte à bec dans la classe de Gabriel Garrido et un diplôme de direction chorale avec Michel Corboz.

Magali Dami étudie également le chant et le cornet à bouquin, et participe, pendant une quinzaine d'années, à de nombreux concerts, enregistrements, tournées, comme chanteuse ou instrumentiste, avec l'Ensemble Vocal de Lausanne principalement, mais aussi divers ensembles spécialisés en musique ancienne ou musique contemporaine.

Actuellement, Magali dirige la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique, un choeur d'enfants qui forme de jeunes chanteurs de 7 à 16 ans, et les prépare pour des concerts, spectacles et opéras dans la région lémanique.