CONSERVATOIRE POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES

DE TROMPETTE

Guillaume ROUSSELLE

Elève de Cyril LEDERMANN

Vendredi 8 février 2019 – 19h

Salle paroissiale

Chemin de Sur-Beauvent 20, 1233 Bernex

Entrée libre

CEGM
CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GENEVOISES DE MUSIQUE, RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE, DANSE ET THÉÂTRE

Programme

From Darkness to Heaven, ***Cyril Ledermann***

Pour trompette seule

Fantaisie, ***Francis Thomé (1850-1909)***

Trompette et piano

Fantasía Ibérica, ***Eddy Debons***

Trompette et piano

Manha de Carnaval, ***Luiz Floriano Bonfá (1922-2001)***

Trompette, piano, contrebasse, batterie

Musiciens

Gueorgui Popov, piano

Matthieu Rousselle, batterie

George Beaver, contrebasse

Cyril Ledermann, né à Genève, est très vite attiré par la musique et débute la trompette dès son plus jeune âge. Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève puis de celle de Lausanne, Cyril enseigne dans plusieurs écoles et se produit dans plusieurs formations tel que le Sinfonietta de Lausanne. Il se produit également comme soliste et participe à des concours.
Il a composé cette pièce *From Darkness to Heaven* pour mon certificat et je l'en remercie. J'ai du plaisir à la jouer pour les ambiances qu'elle propose et pour pouvoir pleinement créer une atmosphère particulière en l'exprimant. En partant des ténèbres, où le jeu est bien structuré et va chercher les triples *forte*, on arrive dans un paradis digne des vallées montagneuses où retentissent des nappes de cors des Alpes…

Francis Thomé (1850-1909) est un pianiste et compositeur né à Port-Louis, Île Maurice. Il suit des études musicales au Conservatoire de Paris où il obtient différents prix. A la suite de ses études, il commence à composer et à enseigner. Certaines de ses oeuvres pour piano devinrent très populaires ainsi que ses opérettes. Dans la pièce *Fantaisie*, j'apprécie l'écriture classique mais dirigée sur un aspect fantaisiste. Le *Maestoso* commence par poser les fondations d'une cathédrale. Suit l'*Andante* qui propose une approche aventureuse par une forêt ensoleillée. Puis par la *fugue*, on arrive devant les portes ornées de l'édifice et on finit en triomphe par un Presto suggérant
l'architecture des lieux dans toute sa splendeur. Voilà le conte que me suggère cette musique. Laissez-vous entraîner dans l'histoire…

./.

Eddy Debons est né en Valais. Il commence sa carrière musicale en étudiant le cornet. Plus tard, il suit des cours d'écriture et de trompette dans les classes professionnelles du Conservatoire de Genève. Il enseigne actuellement la trompette et compose pour brass band ou soliste.
J'aime l'atmosphère donnée dans *Fantasia Ibérica* entre cadences, mouvement lent, expressif et mouvement rapide. Lorsque l'approche devient un jeu, les notes filent et les styles s'expriment. Devenir l'oeuvre est le défi pour l'artiste. La musique est son language, son instrument, son moyen d'expression. Sortez costume et robe rouge, on va danser !

Luiz Floriano Bonfá (1922-2001) est un compositeur et guitariste brésilien. Il est né à Rio de Janeiro où il étudie la guitare dès l'âge de 11 ans. Pour ses leçons hebdomadaires, il devait faire un trajet de deux heures et demie en train et à pied. Il a composé *Manhã de Carnaval* pour le film *Orfeu Negro*, (Marcel Camus, 1959). Le style de musique qu'il compose, la *samba-canção*, précède la *bossa nova* que l'on connaît.

Jouer cette pièce au bugle est un plaisir pour moi. Ce style chargé émotionnellement est propice au jeu du bugle, plus doux et plus soyeux. L'improvisation dans ce morceau en devient une évidence, même sans trajet de plus de deux heures pour laisser venir l'inspiration, il s'agit d'être dans l'entrain et bien posé sur ses deux pieds !