

20

18



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE

## Mosaïque Saison musicale Studio Gabriele de Agostini

Rue François-D'Ivernois 7  
1206 Genève  
[www.conservatoirepopulaire.ch](http://www.conservatoirepopulaire.ch)

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018, 19H

### DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE POUR CORDES

*Concert de professeurs*  
Invité : Svetlin Roussev

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018, 19H  
SAMEDI 13 OCTOBRE 2018, 11H

**MYLA**

*Spectacle jeune public*  
Invité : Trio Ellébore

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018, 19H

### RÉMINISCENCES

*Musique de chambre pour flûte,  
clarinette, violoncelle et piano*  
Invité : Ensemble Fecimeo

Entrée libre  
Collecte en faveur  
du fonds de solidarité  
du CPMDT

Réservation conseillée  
sur le site à la date  
du spectacle

VENDREDI 18 JANVIER 2019, 19H

### TOUR D'HORIZON DU SAXOPHONE

*Concert de professeurs*

VENDREDI 8 FÉVRIER 2019, 19H

### G. PERGOLESINI / STABAT MATER

*Concert de professeurs*

20

19

VENDREDI 15 MARS 2019, 19H

### ECHO JONXION ORCHESTRA – OPUS 3

*Concert de professeurs / jazz*

VENDREDI 12 AVRIL 2019, 19H

### SURF AU FIL DU TEMPO

*Concert de professeurs / percussions*  
Invités : Sylvain Fournier, Serge Vuille

VENDREDI 17 MAI 2019, 19H

### LA CRÉATION MUSICALE / DIE GEBURT EINES STÜCKES

*Concert de professeurs*  
Invité : Duo UMS'n JIP Ulrike  
Mayer-Spohn et Javier Hagen

VENDREDI 14 JUIN 2019, 19H

### DE LA HARPE RENAISSANCE... À LA POP'HARPE EN CARTON!

*Concert de professeurs*  
Invité : PopHarpeTrio

## Mosaïque Saison musicale Studio Gabriele de Agostini

Rue François-D'Ivernois 7  
1206 Genève  
www.conservatoirepopulaire.ch

**VENDREDI 12 OCTOBRE 2018, 19H**  
**SAMEDI 13 OCTOBRE 2018, 11H**

### MYLA

**Spectacle jeune public**

**Élèves en scène: Maîtrise du Conservatoire populaire**

Isabelle Aboulker TEXTES ET MUSIQUE, Miren Adouani ARRANGEMENTS, Julie Despriet MISE EN SCENE  
Trio Ellébore ADAPTATION – Pascale Servranckx VIOLON, Delphine Gosseries VIOLONCELLE,  
Miren Adouani PIANO  
Maîtrise du Conservatoire populaire, Magali Dami et Fruzsina Szuromi DIRECTION

Une femme de ménage un peu loufoque se prend pour une chanteuse! Une, deux, puis trois musiciennes-comédiennes lui emboîtent le pas et racontent l'histoire de Myla.

La petite fille aime rechercher la présence de son grand-père dans une clairière, auprès des arbres qu'ils aimaient tous les deux. Le violoncelle devient bateau et quitte la rive. La poésie de la forêt, l'énergie des bûcherons ou le rap des marins font de ce conte un voyage initiatique.

Conçu autour d'une version inédite pour violon, violoncelle et piano du conte musical d'Isabelle Aboulker: *Myla et l'arbre-bateau*, ce spectacle mêle dialogues vivants, chansons, poésie ainsi que des œuvres célèbres du répertoire classique (C. Saint-Saëns, E. Elgar, V. Monti et J. Brahms).

De la poésie, du rire, des surprises et beaucoup d'émotion!

**VENDREDI 18 JANVIER 2019, 19H**

### TOUR D'HORIZON DU SAXOPHONE

**Par l'ensemble des saxophonistes du Conservatoire populaire**

**Élèves en scène: Quadruple quatuor et ensemble de saxophones**

Mélanie Clivaz, Valentine Michaud, Gérard Zihlmann SAXOPHONES  
Aline Jaussi, Hiroko Kuramochi PIANO

Trois générations de saxophonistes éclairent les différentes facettes du saxophone:

- surprenant dans le répertoire classique ou baroque avec Haendel
- envoûtant dans le jazz ou les célèbres tangos de Piazzolla

- étonnant dans la musique de Stockhausen et la sonate de Schulhoff

Découvrez ou re-découvrez cet instrument en solo, duo et en ensemble!

**VENDREDI 8 FÉVRIER 2019, 19H**

### G. PERGOLES! / STABAT MATER

**Élèves en scène: élèves du Département des Instruments Anciens, des classes de cordes et Maîtrise du Conservatoire populaire**

**Projet pédagogique: atelier orchestral réunissant professeurs et élèves**

Anne Millischer, Patrick Leyvraz VIOLONS, Martine Schnorhk ALTO,  
Cecilia Knudtsen VIOLE DE GAMBE, Laura Mendy ORGUE,  
Massimo Pinca CONTREBASSE, Maîtrise du Conservatoire populaire,  
Anne Millischer, Magali Dami DIRECTION

En 1736, Giovanni Battista Pergolesi compose sa dernière pièce: une œuvre religieuse pour soprano, alto, petit ensemble à cordes et basse continue. Basé sur un texte liturgique du XIII<sup>e</sup> siècle méditant sur la souffrance de

la Vierge Marie, le Stabat Mater est certainement sa composition la plus populaire.

Laissez-vous emporter par cette œuvre ultime.

**VENDREDI 12 AVRIL 2019, 19H**

### SURF AU FIL DU TEMPO

**Invités: Sylvain Fournier, Serge Vuille**

**Projet pédagogique: master class de percussion**

Michael Chapon, Aïda Diop, Florian Feyer, Sylvain Fournier, Margaret Harmer, Edwin Sanz, François Volpé et Serge Vuille PERCUSSIONS

Un concert en deux temps:

- un surf débridé sur de multiples instruments à percussions, proposé par les professeurs du décanat emmenés par Sylvain Fournier, percussionniste, batteur, compositeur et multi-instrumentiste (scie musicale, guitare, mandoline, ukulélé, chant,...) nous fera entrer dans une dimension créative sans limite.
- une pièce documentaire pour grosse caisse, électronique et vidéo qui s'intéresse aux

rapports d'échelle et à la paix qui ont marqué le percussionniste, compositeur et interprète Serge Vuille lors de son voyage de 10 jours à bord du *Tosca*. *Tosca*: gigantesque porte-conteneur de 330 mètres de long, 45 de large, 8500 conteneurs à bord possède un moteur de 3 étages qui brûle 250 tonnes de fioul par jour. Pourtant la vie à bord y est sereine, sans signal téléphonique, ni internet le temps s'écoule différemment.

**VENDREDI 14 JUIN 2019, 19H**

### DE LA HARPE RENAISSANCE... À LA POP'HARPE EN CARTON!

**Invité: PopHarpeTrio**

**Projet pédagogique: master class avec le PopHarpeTrio**

*PopHarpeTrio*: Véronique Musson-Gonneaud, Claire Duchateau-Malzac et Alina Trainee avec la participation de Blandine Pigaglio et Céline Gay des Combes et le concours des élèves de harpe du Conservatoire populaire ayant participé à la master class

De la harpe médiévale à la *Pop'harpe* en carton, il n'y a qu'un pas. Et pourtant, plusieurs siècles les séparent! Du Moyen Âge à nos jours, la harpe n'a cessé de se métamorphoser. Dans la grande famille des harpes, la dernière née est la *Pop'harpe* en carton, « invention frugale » récompensée par le concours Lépine. Avec elle, la harpe devient légère, populaire, voyageuse.

Son inventrice, Véronique Musson-Gonneaud, spécialisée dans la musique ancienne, forme avec ses deux complices le *PopHarpeTrio* qui promeut le répertoire de ce nouvel instrument, mariant musique renaissance et créations contemporaines. Suivez le fil rouge, de la harpe gothique à la harpe à sept pédales, à travers ce concert éclectique et tout public!

### Mosaïque, fragments, le tout

A la jonction de deux brisures, un peu de lien, un peu de lumière. Un peu de colle, fragile. Doucement, un troisième fragment vient s'ajouter, comme la première goutte de ciel annonçant le début de la saison, le début de la saison Mosaïque.

Pour les enfants comme pour les adultes, pour les curieux comme les érudits, la saison va se développer au cœur du Conservatoire populaire dans le *Studio Gabriele de Agostini*. Une saison: c'est l'attendu et l'incongru!

Quand une femme de ménage un peu loufoque réveille par Isabelle Aboulker dans Myla se joint au fredonnement de chansons enfantines par l'Ensemble Fecimeo. Quand les ténèbres de Mozart font face à la luminosité de Brahms sur la corde de Svetlin Roussev en musique de chambre, répondant au Stabat Mater de Pergolési interprétée par

notre Maîtrise et les élèves et professeurs du Département des Instruments Anciens. Quand la pop et la musique de la Renaissance se rejoignent sur la table de la harpe sous l'impulsion du PopHarpeTrio en propulsant l'Echo Jonxion Orchestra dans un nouvel opus! Quand le duo UMS'n JIP pousse le bouchon de la flûte à bec jusqu'à faire chanter un contreténor entouré d'électroacoustique et qu'il tourne autour d'un horizon extensif de saxophonistes en tous genres et toutes époques. Quand Sylvain Fournier et Serge Vuille surfent éperdument au fil d'un tempo percussif! Alors, la Saison s'épanouit dans sa plus belle Mosaïque, où chaque fragment invite à la plus haute vigilance.

*Attention! Culture en cours!*

Philippe Régana, Directeur

**VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018, 19H**

### DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE POUR CORDES

**Invité: Svetlin Roussev**

**Projet pédagogique: master class de violon par Svetlin Roussev**

Svetlin Roussev, François James VIOLONS, Jessica Lafitte Talec, Caroline Cohen-Adad ALTOS, Gaëlle Fabiani, François Abeille VIOLONCELLES  
Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintette à deux altos* en sol mineur K.516  
Johannes Brahms: *Sextuor à cordes n°1* en sib majeur op.18

Le contraste sera à l'affiche de ce concert en opposant la noirceur de l'angoissant quintette en sol mineur de Mozart au lumineux premier sextuor de Brahms. L'œuvre de Mozart, contemporaine de *Don Giovanni* et précédant la mort de son père Léopold, développe l'idée du

désespoir avant de se terminer dans l'allégresse et la gaieté. Le sextuor de Brahms s'inscrit dans l'influence de Haydn, Beethoven et Schubert, il respire la jeunesse, la joie et fait se mélanger lyrisme et caractère populaire.

**VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018, 19H**

### RÉMINISCENCES

**Élèves en scène: 18h30: quatuors à vent, chansons d'enfants et clés d'écoutes**

**Projet pédagogique: parrainage des quatuors à vent et interventions dans des classes de Formation musicale**

Ensemble FECIMEO: Emilie Brisedou FLÛTE, Marine Wertz CLARINETTE,  
Florestan Darbellay VIOLONCELLE, Irene Puccia PIANO  
Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (arr. Michael Webster)  
Gabriel Fauré: *Trio* op.120  
Thierry Escaich: *Scènes d'enfants au crépuscule*  
Camille Saint-Saëns: *Fossiles* (arr. pour les élèves et FECIMEO)

Vous surprenez-vous parfois à fredonner des chansons ou comptines enfantines que vous pensiez enfouies dans votre mémoire? Des réminiscences ont inspiré ces trois compositeurs.

Dans son *Prélude*, Debussy illustre en musique le poème de Mallarmé avec l'image d'un jeune faune songeant aux nymphes et à la nature environnante.

Fauré écrit son *Trio opus 120* un an avant

de s'éteindre. Dans cette œuvre de maturité, on retrouve les influences des enseignements reçus dans sa jeunesse, notamment tournés vers la formation des organistes d'église et le chant grégorien.

Escaich écrit ici cinq variations sur le thème d'*A la claire fontaine* tout en y insérant des citations de plus en plus présentes et obsédantes du chant grégorien *Dies Irae*.

**VENDREDI 15 MARS 2019, 19H**

### ECHO JONXION ORCHESTRA – OPUS 3

Yael Miller, Soraya Berent CHANT, Philippe Koller VIOLON, Manuel Gesseney, Nicolas Masson, Ohad Talmor et Raphael Daniel SAXOPHONES, FLÛTE, CLARINETTE  
Ian Gordon-Lennox et Yves Massy CUIVRES, Christian Graf, Nicolas Lambert, Julien Saugy et Vinz Vonlanthen GUITARES, Florence Melnotte, Evariste Perez, Michel Wintsch et Mathieu Rossignelly PIANO, CLAVIERS, Ninn Langel, BASSE, CONTREBASSE  
Dominic Egli et Raül Esmerode BATTERIE, PERCUSSIONS

Enseignants, concertistes, improvisateurs et aussi compositeurs, les musiciens d'Echo Jonxion Orchestra se côtoient au quotidien et partagent des moments de création et de musique dans un contexte pédagogique et sur la scène.

L'Opus 3, dans la continuité des deux premiers, explorera mille combinaisons du solo au big band, en laissant la part belle à l'improvisation. Un énergique programme de jazz et musique improvisée!

**VENDREDI 17 MAI 2019, 19H**

### LA CRÉATION MUSICALE / DIE GEBURT EINES STÜCKES

**Invités: duo UMS'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn FLÛTES À BEC**

**et Javier Hagen TÉNOR / CONTRETÉNOR**

**Projet pédagogique autour de la création contemporaine pour des élèves**

Nicolas Sordet ELECTROACOUSTIQUE, Arturo Corrales COMPOSITION / GUITARE  
Gaëlle Richeux, Morgane Colin, Sarah van Cornewal, Magali Dami FLÛTES À BEC (CPMDT)  
François Mützenber, Jan Van Hoecke FLÛTES À BEC (Conservatoire de Lausanne)

A l'honneur, un duo peu conventionnel: UMS'nJIP réunit un chanteur – contreténor! – et une flûtiste à bec. La musique de cet ensemble novateur est inspirée de leurs rencontres et de leurs voyages. Leur récital alliera leurs compositions avec

des œuvres qui leurs ont été dédiées... ainsi qu'une composition écrite pour cette occasion sur un texte de Guillaume Apollinaire réunissant plusieurs flûtistes à bec ainsi que les départements d'électroacoustique du CPMDT et du Conservatoire de Lausanne.



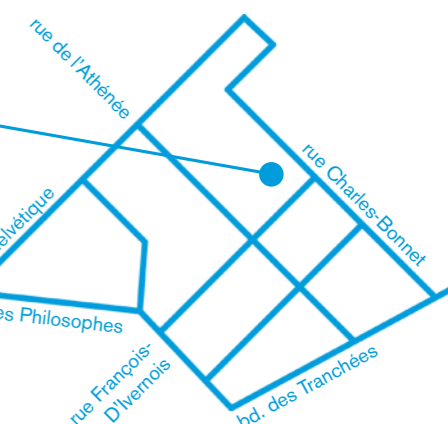
rue François-D'Ivernois 7  
1206 Genève

conservatoirepopulaire.ch

bus TPG: 1, 3, 5, 7  
arrêt Claparède

entrée libre, collecte  
en faveur du fonds  
de solidarité

réservation  
conservatoirepopulaire.ch  
à la date du spectacle



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la culture et du sport, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève