



CONSERVATOIRE
POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES
DE SAXOPHONE

Emile AUGSBURGER

Elève de Mélanie CLIVAZ

Vendredi 18 mai 2018 - 20h

Centre du Grand-Lancy
Avenue des Communes-Réunies 63

Entrée libre



CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GÉNEVOISES DE
MUSIQUE, RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE,
DANSE ET THÉÂTRE

Paule Maurice fit ses études musicales au Conservatoire de Paris. Répétitrice de Jean Gallon dès l'âge de 23 ans, elle a formé de nombreux élèves (entre autres le compositeur et organiste André Jorrand pour la classe de Contrepoint), dont certains sont titulaires du Prix de Rome. Créatrice de plusieurs œuvres pour saxophone dont les célèbres Tableaux de Provence pour saxophone et piano¹, elle est également l'auteur, avec son mari Pierre Lantier, d'un traité d'harmonie, ouvrage pédagogique en usage dans un grand nombre d'écoles françaises et étrangères.

Yvonne Desportes fait ses études au Conservatoire de Paris.

Elle obtient le 1^{er} Grand Prix de Rome en 1932 pour sa cantate *Le Pardon*. Professeur de solfège au Conservatoire de Paris, elle enseigne ensuite la fugue, le contrepoint et la composition de 1959 à 1978.

Esprit indépendant, traditionaliste mais non conformiste, son intérêt va principalement à la musique théâtrale et à la percussion. Musicologue reconnue, elle a publié de nombreux ouvrages de référence sur l'harmonie, dont un *Précis d'analyse harmonique*.

Astor Piazzolla a huit ans, quand son père, passionné de tango, lui offre un bandonéon. L'enfant est déçu, il aurait préféré un saxophone car la musique qui le passionne alors est le jazz. Son écriture est sans concession et sa musique se détache de la forme standard du tango populaire. Piazzolla fait une synthèse du tango des années 1940 et insère les éléments progressifs de la musique néoclassique de ces mêmes années (Bartok, Stravinsky) et du Jazz Hard-Bop.

Yvonne DESPORTES (1907 – 1993)

L'horloge jazzante

Pour saxophone alto et guitare

Emile et Benjamin

Improvisation

Paule MAURICE (1910 – 1967)

Tableaux de Provence

Pour saxophone en mi \flat et piano

I *Farandole des jeunes filles*

II *Chanson pour ma mie*

III *La bohémienne*

IV *Des Alyscamps l'âme soupire*

V *Le Cabridan*

Astor PIAZZOLLA (1921 – 1992)

Café 1930

Pour quatuor de saxophones

et

Libertango

Pour quatuor de saxophones

Avec la participation de :

Saxophones

Soprano Ambroise THEVENOZ

Alto Loïc SALIOU

Ténor Alexandre MERMILLOD

Guitare

Benjamin AUGSBURGER

Piano

Hiroko KURAMOCHI

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles