



CONSERVATOIRE
POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES
DE FLÛTE TRAVERSIERE

Noélia CESPEDES

Elève de Claude MAJEUR

Samedi 2 juin 2018 – 13h30

Centre musical D'Ivernois, Studio De Agostini

Rue François-D'Ivernois 7, 1206 Genève

Entrée libre



CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GENEVOISES DE
MUSIQUE, RYTHMIQUE JAIQUES-DALCROZE,
DANSE ET THÉÂTRE

Joseph Haydn (1732-1809) compositeur classique autrichien, est un personnage important marquant le lien entre la fin du Baroque et le début de la période Classique. Haydn a consacré trente ans de sa vie au service de la famille Esterhazy. Il s'engage à lui réserver la totalité de ses compositions. C'est ainsi que Haydn compose une centaine de symphonies, des concertos, des sonates et des oeuvres destinées à l'église. Dès 1770 le prince l'autorise à diriger ses propres oeuvres à Vienne.

Par la suite Haydn proposera ses compositions à des éditeurs de Vienne, Paris ou Londres.

Le Notturmo en do majeur était destiné au roi Ferdinand IV de Naples, ville dans laquelle la Lira organizzata était très populaire. Cet instrument était une sorte de vielle augmentée d'un petit orgue aux tuyaux de bois. Cet instrument ayant très vite disparu les deux liras organizzata furent remplacées soit par deux flûtes soit par une flûte et un hautbois.

Georg Philipp Telemann (1681-1767) est un compositeur allemand de l'époque baroque qui a fortement marqué la première moitié du XVIIIe siècle. Autodidacte, étant capable de maîtriser presque tous les instruments pour lesquels il écrivait, Telemann était un bourreau de travail ayant composé près de 6000 oeuvres dans tous les genres, de l'opéra en passant par les oratorios, les suites orchestrales et la musique de chambre. Il prend le temps de faire des études de droit et d'être éditeur de musique. La musique de table -Tafelmusik- est un des derniers exemples de musique de table de cour. Vous, assis, devriez être un amateur de musique aisé pour faire graver sur cuivre cette oeuvre à l'époque. Il vous en coûtait huit rixdales soit la somme que recevait Johann Sebastian Bach pour payer son orchestre.

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) né à Bonn d'une famille allemande modeste est devenu le compositeur le plus représentatif du classicisme viennois. Son père l'a initié très tôt, parfois brutalement, à la musique en espérant en faire un virtuose. Mais Ludwig se destine avant tout à la composition. A l'âge adulte il perd l'ouïe. Malgré ce lourd handicap, possédé tout entier par la musique il va composer chefs d'oeuvre sur chefs d'oeuvre, preuves en sont ses symphonies, ses concertos, ses quatuors à cordes et ses sonates.

La sonate en do majeur pour flûte et piano est une oeuvre retrouvée après sa mort et éditée au XXe siècle.

« Lorsque nous passons le temps en faisant de la musique, quelque chose dans le temps cesse de passer »

Pascal Quignard

Programme

Joseph Haydn

Notturmo Nr. 1 en do majeur

avec Sarah Cottier, flûte traversière, Louise De Gottrau et Benedek Hauer, clarinettes, Juliette Etique et Aude Bavarel, alti, Youri Gandel et Claudio Agueci, cors et Florian Gatignon, violoncelle

Georg Philipp Telemann

Tafelmusik 1. Teil quatuor en sol majeur

avec Pauline Mettan, violoncelle, Kevin Udrisard, violon, Nelson Pillonel, hautbois et Pierre-Louis Retat, clavecin

Ludwig Van Beethoven

Sonate en do majeur

avec Gueorgui Popov, piano

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles

