



CONSERVATOIRE
POPULAIRE

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES
DE FLÛTE TRAVERSIERE

Camille ESTOPPEY

Elève de Claude MAJEUR

Samedi 2 juin 2018 – 13h30

Centre musical D'Ivernois, Studio De Agostini
Rue François-D'Ivernois 7, 1206 Genève

Entrée libre



CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GENEVOISES DE
MUSIQUE, RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE,
DANSE ET THÉÂTRE

Georg Friedrich Haendel, né en 1685, est un compositeur phare de l'époque baroque. J'interpréterai l'une de ses Sonates pour flûte et basse continue, quelque peu recomposée: les deux premiers mouvements (grave et allegro) proviennent de la deuxième partie de cette sonate en mi mineur, et les deux derniers mouvements (largo et presto), de sa première partie. Dans cette pièce de 1727, des jeux de contrastes entre différentes atmosphères se développent au fil d'une conversation incessante entre la flûte et le clavecin.

Lennox Berkeley est né en Angleterre en 1903. Il a composé sa Sonatine pour flûte et piano en 1939, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Cette Sonatine est constituée d'un moderato, d'un adagio et d'un allegro moderato. Après un premier mouvement tantôt énergique, tantôt plus rêveur, la pièce prend un caractère posé et chantant dans l'adagio. Finalement, dans l'allegro moderato, la flûte et le piano se répondent sur un ton martial plutôt narquois - peut-être une marque de l'ironie de Berkeley sur les bruits des marches militaires devenant de plus en plus menaçants à cette époque.

Franz Schubert est un compositeur autrichien né en 1797 à Vienne. En ses trente et une années de vie, il laisse un héritage d'un millier d'œuvres - il est notamment célèbre pour ses *lieder* et ses symphonies. Il a composé la Sonatensatz en si bémol majeur en 1812 pour violon, violoncelle et piano. La partie de violon se prête cependant bien à la tessiture de la flûte: grâce à l'oreille avisée de mon professeur qui me l'a suggéré, j'aurai donc l'occasion de jouer ce morceau en lui donnant les sonorités nouvelles de la flûte.

Programme

G.F. Haendel ***Sonate en mi mineur (HWV 379).***
Grave et allegro Op. I, Nr. 1b.
Largo et presto Op.I, Nr. 1a.

Au clavecin: Pierre-Louis Rétat

L. Berkeley ***Sonatina. Moderato, adagio et allegro moderato.***

Au piano: Vanessa Lenglard

F. Schubert ***Sonatenatz en si bémol majeur (D28).***
Allegro.

Au piano: Vanessa Lenglard

Au violoncelle: Pauline Mettan

Le Certificat d'Etudes Musicales est conforme aux exigences des plans d'études des trois écoles

