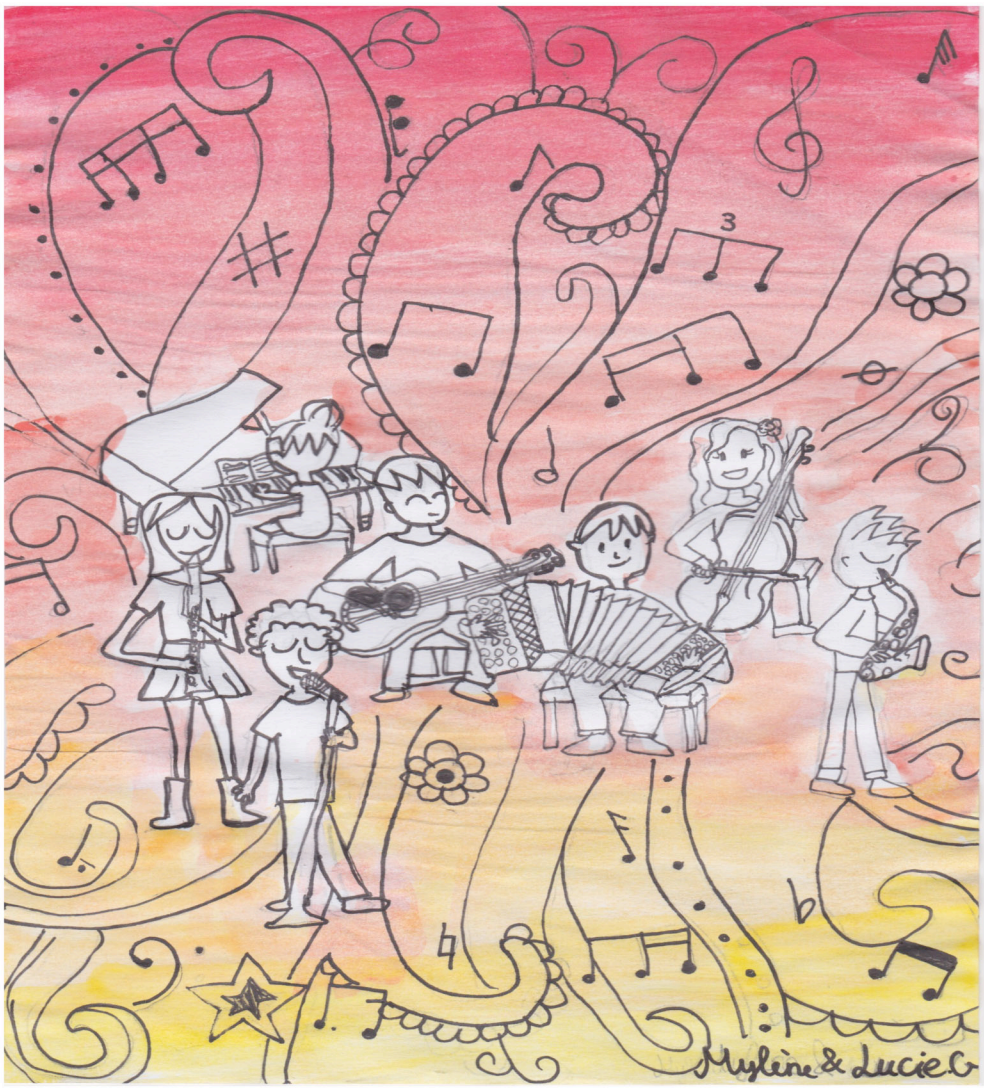
CONSERVATOIRE POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

SCENES OUVERTES
AUX ACCORDEONISTES EN ENSEMBLES
Classe de Gaëlle Poirier

Lundi 30 Avril 2018 à 19h

Studio Gabriele de Agostini (3ème sous-sol)
7 rue François d'Ivernois



Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, école accréditée par le département de l'instruction publique, de la culture et du sport, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève

« Pavane » de G. Faure
Marion Lanci (flûte),
Nelson Pillonel (hautbois),
Léa Gudel (clarinette),
Claudio Agueci (Cor) et
Rémy de Lorenzo (Basson)

« Ourson, Hérisson » et « Moustique »
Atelier Piccolino I : Adèle Renaud et Calypso Minazio

« Danse indienne» de Takacs
Julie Tengler et Sven Chevieux (accordéons),
Defne Koe et Nadia Pallotta (piano)

« Mélodie chinoise »
Evan Daudin (accordéon) et
Vickie Fosserat (flûte traversière)

3 thèmes de films : « Pirate des Caraïbes »
Mathieu Guy

« James Bond »
Gabriel Lecompte

« Star wars»
Dana Itas-Bravo

« Petite chanson d'Israël»
Pauline Berthoud (accordéon)

Deux chants Slovaques (Traditionnel), arr. T. Bouchet
Barbara Kleinschmidt (accordéon)
Elsa Vuilleumier (clarinette)

« Joyful » de Klezmer
Salma Tille (accordéon) et
Gaëlle Chervet (violon)

« Petit citron » de Klezmer
Charlotte Vincent (accordéon) et
Laurine Oppliger (flûte traversière)

« Huayno del Sol » (traditionnel Pérou) et
« Tonada de Navidad » (traditionnel Chili)
Mathis Sasso (accordéon) et
Konrad Michalak (violon)

« Danzante de la luna » (traditionnel Equateur)
Célia Jaques (accordéon) et
Nina Mangué (flûte traversière)

« Petite valse » de N. Saul et « Rumbacada » de T. Masson
Noham Straggiotti (accordéon) et
Hanaël Soares (guitare)

« Cancion del marino » de N. Saul
Alma Burgener Boccadoro (accordéon) et
Madison Schmid (guitare)

« Candombe » de N. Saul
Camille Soares et Samuel Loup (accordéons),
Hanaël Soares et Irikanto Rabemanantsoa (guitares)

« 2 chants» de C. Guastavino
Morgane Berset (accordéon) et
Lucie Marcille (chant)

« Danzarin» de J. Plaza (arr. N. Saul)
Noémi Haenggeli (accordéon) et
Florent Darcourt-Lézat (accompagnement piano)

Extrait de « Sonate » de D. Scarlatti et «Les yeux noirs»
Sacha Grandjean (accordéon) et
Nicolas Sperr (piano)

⇨

« Danse ukrainienne» de W. Zubitsky
Mylène Huynh (accordéon) et
Lucie Gribi (piano)

« Valse de septembre » de B. Piris
Flavie Guinand (accordéon) et
Irikanto Rabemanantsoa (guitare)

« Astor in Rio » de L. Holm
Antoine Moreau (accordéon) et
Gaëlle Chervet (violon)

« Libertango » de A. Piazzola
Matthieu Cottier (accordéon) et
Antonin Brouet (piano)

« Ave Maria » de A. Piazzola
Telmo Alves Luis (accordéon) et
Luca Gios (hautbois)

« Suite pour violon & accordéon » de K. Dorham
Adrien Da Silva (accordéon) et
Jules Grounauer (violon)

« Fuga y misterio »de A. Piazzolla
Morgane Berset (piano & accordéon) et
Angélique Trinh (piano)

Remerciements aux professeurs :
F. Darcourt-Lézat pour l'accompagnement piano, H.J. Sohnn-De Los Cobos, N. Assassi, A. Lixi, C. Darbellay, J.C. Adler, K. Opploger-Siron, P. Regana et O. Dinea pour la préparation de leurs élèves.