

Audition de la classe de flûte de Nadine Assassi
Vendredi 2 mars 18h
Jonction (36 bv. de St-Georges)

Clara Nicolet	<i>Flûtinette</i>	R. Martin
Clara Nicolet et Anaïs Barrocas	<i>Danse</i> (Variations inventées)	Praetorius (1571-1621)
Colombe Geistlich et Anaïs Barrocas	<i>Schnüff träumt von Mozart</i>	M. Kunkler
Colombe Geistlich	<i>Valse des fleurs</i>	P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
Vickie Fosserat	Pastorale dans le style ancien	A. Roy (1906-2000)
Laurine Oppliger	<i>Danse espagnole</i>	W. Popp (1828-1902)
Laurine Oppliger et Valentine Roch	<i>Le Marc-Antoine</i>	M. Blavet (1700-1768)
Valentine Roch	<i>Fantaisie op. 476</i>	W. Popp (1828-1902)
Marie-Amélie Brat	<i>Allegretto op. 116</i>	B. Godard (1849-1895)
Julie Freiburhaus	<i>Allegretto Romantico</i>	A. Simonetti (1792-1868)
Romain Laou	<i>Valse des fleurs</i>	P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Au piano: Nadège Contey : Merci !

Audition de la classe de flûte de Nadine Assassi
Vendredi 2 mars 19h15
Jonction (36 bv. St-Georges)

Debora Agushi et Mayleen Simeth	<i>Chants</i> (Pologne et Allemagne)	Cl. Voirpy
Nadja Weick	<i>Allegretto</i> <i>Danse</i> (et variation)	W.A. Mozart (1765-1791) Praetorius (1571-1621)
Nour Kettiger-Perez	<i>Danse espagnole</i>	W. Popp (1828-1902)
Manon Studemann	<i>Largo et Allegro</i>	J. B. Loeillet (1680-1730)
Viviane Paychère	<i>Sonate en si :</i> <i>Largo et Allegro</i>	J. B. Loeillet (1680-1730)
Adiela Kiwirra	<i>Sonate 9</i> <i>Vivace</i>	G. P. Telemann (1681-1767)
Caroline Genoud	<i>Suite Modale</i> III <i>Allegro giocoso</i> IV <i>Adagio</i>	E. Bloch (1880-1959)
Nina Maugué	<i>Bon Soir, op. 29</i>	E. Köhler (1849-1907)
Elise Krähenbühl	<i>Valse</i> (Pérou) <i>Reigen Seliger Geisten</i>	S. Arriagada C.W. Gluck (1714-1787)
Delphine Renzi	<i>Légende op.55 n. 5</i>	J. Andersen (1847-1909)
Ambre Julliard	<i>The Favorite</i> <i>The Chrysanthenum</i>	S. Joplin (1868-1917)

Au piano: Nadège Contey : Merci !