



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE

MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE



ADULTES

2017-2018

## **BIENVENUE AU CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE**

Depuis sa fondation en 1932, le Conservatoire populaire s'engage pour la formation des adultes dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre.

La réforme de l'enseignement artistique genevois suivi de l'entrée en vigueur, en juin 2010, d'un nouvel article de loi ont redéfini les conditions de l'enseignement aux adultes âgés de plus de 25 ans. Par conséquent, le Conservatoire populaire a adapté son offre afin de se conformer aux nouvelles conditions qui prévoient que l'enseignement soit autofinancé dès l'âge de 25 ans, sauf dans certaines filières à cursus tardifs dans lesquelles les élèves en cours de formation peuvent bénéficier d'un subventionnement jusqu'à 35 ans afin d'achever leur cursus\*.

L'enseignement instrumental est proposé selon différentes modalités :

- Une offre annuelle avec différentes durées de cours à choix.
- Une offre abonnement de 10 cours individuels.
- Une offre forfaitaire pour les filières à cursus tardif comprenant un cours hebdomadaire instrumental et des cours complémentaires.

Depuis 1992, le CPMDT collabore avec l'AMAMusique, Association pour la musique aux adultes amateurs, grâce à différentes activités, stages, conférences, concerts, etc. ([www.amamusique.ch](http://www.amamusique.ch))

Nous nous réjouissons de vous accueillir dans notre école et vous souhaitons beaucoup de succès et de satisfaction dans vos études artistiques.

Peter Minten  
*Directeur*

\* Les filières à cursus tardifs concernent les disciplines suivantes : chant, jazz, instruments anciens (sauf la flûte à bec).

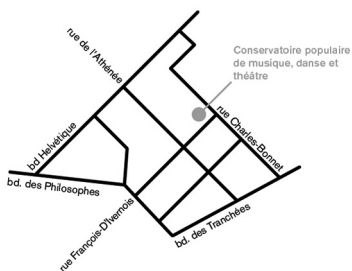
## Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

réception et téléphone  
du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 17h

T 022 329 67 22

siège administratif:  
rue François-D'Ivernois 7 – 1206 Genève  
adresse postale: case postale 230 – 1211 Genève 12

administration@conservatoirepopulaire.ch  
www.conservatoirepopulaire.ch  
www.facebook.com/conservatoirepopulaire.ch



CCP 12-5505-3  
Iban: CH73 3090 0000 0120 0550 53  
BIC: POFICHBEXXX

RESPONSABLE  
Gaëlle Richeux, adjointe à la direction  
T 079 668 42 19  
gricheux@cpmdt.ch

SECRÉTARIAT  
Fabienne Finianos  
T 022 705 14 25  
f.finianos@conservatoirepopulaire.ch

**POUR LES COURS COMPLÉMENTAIRES**, voir les descriptifs sur:  
[www.courscomplementaires.ch](http://www.courscomplementaires.ch)

## RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

### INSCRIPTIONS

---

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre,  
rue François-D'Ivernois 7  
du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Inscriptions en ligne: [www.conservatoirepopulaire.ch](http://www.conservatoirepopulaire.ch)

Les élèves sont acceptés en fonction des places disponibles. Ils reçoivent, début juillet, un courrier concernant leur inscription.

Les élèves ayant suivi une formation antérieure sont classés en cours d'année.

Aucune inscription n'est prise par téléphone ni aucun formulaire envoyé par courrier.

### RÉINSCRIPTIONS

---

Il est indispensable de retourner le formulaire de réinscription dans les délais requis, faute de quoi aucune place n'est garantie pour l'année suivante.

### ECOLAGES

---

#### Offre individuelle

- Cours de 50 minutes, toutes les deux semaines: CHF 1'970.-
- Cours hebdomadaire de 30 minutes: CHF 2'360.-
- Cours hebdomadaire de 40 minutes: CHF 3'150.-
- Cours hebdomadaire de 50 minutes: CHF 3'940.-

#### Offre abonnement individuel

- Abonnement de 10 cours de 40 minutes (renouvelable): CHF 880.-
- Abonnement de 10 cours de 50 minutes (renouvelable): CHF 1'100.-

#### Offre abonnement: musique de chambre pour groupes constitués

- Abonnement de 5 cours de 60 minutes (renouvelable): CHF 800.-

#### Cours collectifs

Les écolages des cours collectifs sont mentionnés en regard de chaque cours.

**ATTENTION:** Ces cours sont ouverts en fonction du nombre d'inscriptions.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

---

L'inscription aux **cours annuels** est faite pour l'année scolaire et les écolages correspondants sont dus pour l'année entière. Ils doivent être réglés dans les 30 jours suivant l'émission de la facture. Des échelonnements de paiement (en 3 ou 6 fois) sont possibles sur demande par courrier ou courriel jusqu'au 30 septembre 2017: [administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch).

Pour les **abonnements**, ils doivent être retirés directement au secrétariat contre paiement comptant, carte bancaire (ec ou postcard).

## DÉROULEMENT DU CURSUS

---

### **Responsable de la *Filière adultes***

Les élèves de la *Filière adultes* sont sous la responsabilité de la responsable de la Filière qui est disponible pour toutes questions relatives à l'enseignement.

### **Choix du centre d'enseignement et choix du professeur**

Lors de l'inscription, des vœux peuvent être formulés en ce qui concerne les choix du centre d'enseignement et du professeur. Il en est tenu compte dans la mesure du possible.

### **Changement de professeur**

Seule la Direction peut autoriser un changement de professeur. La demande doit être formulée par écrit auprès de la responsable de la Filière avant le 15 juin de l'année en cours. Un changement ne peut intervenir en cours d'année scolaire.

### **Plan d'études**

Les plans d'études par instruments sont disponibles sur le site [www.conservatoirepopulaire.ch](http://www.conservatoirepopulaire.ch)

### **Examens**

Le doyen est la personne de référence pour toute question d'ordre pédagogique et pour l'organisation des examens. Les exigences des plans d'études restent valables dans tous les cas. D'entente avec le professeur et le doyen, les élèves se présentent aux sessions d'examens de leur instrument : quatre années par palier sont le maximum à ne pas dépasser.

### **Auditions**

Dans le cadre de leur apprentissage, les élèves participent aux auditions.

### **Cours Post-certificat**

Les élèves ayant obtenu le certificat d'études peuvent bénéficier de l'offre de cours de cette brochure.

## ANNULATION

---

Pour les abonnements : un cours non annulé 24 heures à l'avance est dû.

Pour les cours annuels : les écolages sont dus pour l'année scolaire entière.

En cas de démission, la Direction peut décider de réduire ou modifier la facture si la démission est fondée sur de justes motifs tels qu'un départ imprévisible, un changement de statut de la famille ou des problèmes de santé attestés par un certificat médical. Dans tous les cas, une demande écrite doit être faite à la Direction.

En cas d'acceptation par la Direction d'une démission en cours d'année, l'écolage est dû jusqu'à la fin du trimestre correspondant à la date de réception du courrier.

## REMARQUES

---

Toutes les informations concernant l'enseignement aux adultes figurent sur notre site : [www.conservatoirepopulaire.ch](http://www.conservatoirepopulaire.ch)

## PLAN D'ÉTUDES

### 1<sup>er</sup> cycle

Formation musicale et Cours complémentaires	Cycle d'initiation
	Palier I
	Palier II
	Palier III
Attestation de Formation Artistique	

### 2<sup>e</sup> cycle

Langage musical et Cours complémentaires	Palier IV
	Palier V
	Palier VI
Certificat d'études musicales	

## MUSIQUE

### CULTURE MUSICALE

---

DOYENNE : MARIE-CHRISTINE PAPILLON / COORDINATRICE : SILVIA ADAMI DUCASSE

#### FORMATION MUSICALE

*Par des mélodies tirées du répertoire, une éducation rythmique et auditive, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, une ouverture vers l'improvisation et des liens avec la pratique instrumentale (percussions multiples et instrument personnel), l'élève se familiarise progressivement à l'univers musical dans un environnement vivant et chaleureux.*

Professeurs : Juan Pablo Di Pollina, Pascal Schaer, Nadia Stephanov

Lieux : Rhône, D'Ivernois, Pâquis

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 500.-

#### LANGAGE MUSICAL

Professeur : Juan Pablo Di Pollina

Prérequis : Formation musicale

Durée : 2 ans

Lieu : Rhône

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

#### LANGAGE MUSICAL INTENSIF

Professeur : Juan Pablo Di Pollina

Prérequis : Formation musicale

Durée : 1 an

Lieu : Rhône

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 100 minutes – CHF 620.-

#### LANGAGE MUSICAL, IMPROVISATION ET MUSIQUE D'ENSEMBLE

Professeur : Pascal Schaer

Prérequis : Formation musicale

Horaire : lundi soir ou mardi soir

Lieu : Pâquis

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

### COURS COMPLÉMENTAIRES CULTURE MUSICALE

#### SOLFÈGE AVANCÉ I, II ET III

Professeur : à désigner

Prérequis : Langage musical

Lieu : D'Ivernois, Rhône

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 100 minutes – CHF 930.-

### **ANALYSE ET COMPOSITION**

Professeur : Arturo Corrales

Prérequis : Formation musicale

Horaire : jeudi soir

Lieu : D'Ivernois

- Ecolage en cours individuel – voir page 3

### **ECRITURE MUSICALE : MÉLODIE – HARMONIE – CONTREPOINT**

Professeur : Juan Pablo Di Pollina

Prérequis : Formation musicale

Lieu : Rhône

- Ecolage en cours individuel – voir page 3.
- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 1590.-

### **HARMONIE PRATIQUE AU CLAVIER POUR ÉLÈVES PIANISTES ET NON PIANISTES**

Professeur : Catherine Gremaud-Babel

Prérequis : Formation musicale

Lieux : Grand-Lancy, Jonction, Petit-Lancy

- Ecolage en cours individuel – voir page 3.

### **HISTOIRE DE LA MUSIQUE**

Professeur : Juan Pablo Di Pollina

Prérequis : Formation musicale

Horaire : mercredi 19h50

Lieu : Rhône

- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 620.-



## CHANT / VOIX

---

DOYEN : JEAN-LUC DROMPT

*La voix, merveilleux instrument de l'être humain, peut être abordée aussi bien de manière individuelle que collective. Les possibilités musicales et l'interprétation sont développées par un travail régulier dans l'apprentissage de la technique vocale. Un enseignement structuré permet l'étude de différents styles musicaux (du baroque au contemporain) dans diverses langues.*

**PROFESSEURS** : Claude Darbellay, Maria Diaconu, Jean-Luc Drompt

Cours individuel, écolage voir page 3.

*Chant baroque : voir page 11.*

*Chant jazz : voir page 16.*

### COURS COMPLÉMENTAIRES CHANT / VOIX

#### CHANT VARIÉTÉ

Professeur : Agnès de Crousaz

Prérequis : aucun

Horaire : mardi et mercredi (Petit-Lancy)

- Ecolage en cours individuel – voir page 3.
- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 960.-

#### CHŒUR GRÉGORIEN

Direction : Serge Ilg

Prérequis : aucun

Lieu : Eglise Saint-Germain

Horaire : mardi 12 h 30 à 13 h 30 (voix d'hommes)

mardi 17 h 30 à 18 h 30 (voix de femmes)

plus un cours mensuel de 2 h en tutti (horaire à convenir)

- Ecolage en cours collectif – CHF 860.-

#### MADRIGALISTES

Professeur : Adriana Fernandez

Prérequis : pour les chanteurs : aucun / pour les instrumentistes : 1<sup>er</sup> cycle réussi

Lieu : D'Ivernois

- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

## CORDES

---

DOYEN : FRANÇOIS ABEILLE

*L'élève va découvrir le magnifique répertoire de la famille des cordes frottées et en apprécier les styles. Très vite, en parallèle de ses cours d'instrument, il pourra faire de la musique de chambre, de l'orchestre et ainsi vivre la musique à plusieurs. La participation de l'élève aux auditions, concerts et autres spectacles lui apprendra à transmettre son plaisir musical lié à la pratique des instruments à cordes.*

### **Professeurs :**

**Violon :** Françoise Allanic-Zwerner, Rada Hadjikostova-Schleuter,  
Solange Joggi, Patrick Schleuter

**Alto :** Jean-Claude Adler

**Violoncelle :** Gaëlle Fabiani, Jean-Jacques Gavillet, Zoé Jalabert

**Contrebasse :** Massimo Pinca

Cours individuel, écolage voir page 3.

*Viole de gambe : voir page 11.*

*Violon jazz : voir page 16.*

## COURS COMPLÉMENTAIRES CORDES

### **ENSEMBLE DE CORDES**

Professeur : Jean-Claude Adler

Prérequis : paliers II et III

Horaire : mercredi à 17h45, Petit-Lancy

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

### **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Professeur : Caroline Cohen-Adad

Prérequis : 3 années de pratique instrumentale

Horaire et dates : à fixer avec le professeur

– Abonnement de 10 cours collectifs de 90 minutes (renouvelable) –  
CHF 800.-

### **QUATUOR À CORDES (ouvert aux claviers)**

Professeur : Caroline Cohen-Adad

Prérequis : 3 années de pratique instrumentale

Horaire et dates : à fixer avec le professeur

– Abonnement de 10 cours collectifs de 90 minutes (renouvelable) –  
CHF 600.-

## GUITARE ET HARPE

---

DOYEN : MIGUEL CHAROSKY

### Guitare

*Le répertoire pour guitare comprend des œuvres de toutes les époques tant pour instrument seul que pour ensemble, ainsi que des pièces de musique de chambre avec d'autres instruments. L'objectif principal des études est de rendre l'élève autonome et de l'encourager à approfondir, selon son choix, l'un ou l'autre des styles propres à l'instrument. L'enseignement est basé sur les techniques de la guitare « classique ». La motivation et les possibilités de chaque élève sont prises en considération pour permettre un développement naturel et harmonieux dans un enseignement structuré.*

**Professeurs :** Miguel Charosky, Antonio Dominguez, Antonello Lixi,  
Cécile Renzi-Pacoureau, Elodie Redon, Olivier Richard,  
Marek Wegrzyk

### Harpe

*Instrument mythique, la harpe a toujours été illuminée d'une auréole magique. Son enseignement repose sur un répertoire de partitions spécifiquement dédié à l'instrument à pédales en usage dans l'orchestre symphonique.*

**Professeurs :** Céline Gay des Combes, Blandine Pigaglio

Cours individuel, écolage voir page 3.

*Luth :* voir page 11.

*Guitare jazz :* voir page 16.

## COURS COMPLÉMENTAIRES GUITARE ET HARPE

### ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT À LA GUITARE

Professeur : Christophe Leu

Prérequis : palier II réussi

Horaire : mercredi à 17 h 30 ou 18 h

Lieu : D'Ivernois

- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire ou bimensuel suivant le nombre de participants – CHF 620.-

### INITIATION À LA GUITARE FLAMENCA

Professeur : Marek Wregrzyk

Prérequis : palier II réussi

Horaire : vendredi soir, 50 minutes.

Lieu : Grand-Lancy

- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 930.-

## INSTRUMENTS ANCIENS

---

DOYENNE : LAURA MENDY

*Découvrez l'incroyable richesse de sonorités des instruments anciens du Moyen-Age à nos jours ! Les nombreuses pratiques collectives proposées (consorts de flûtes à bec, de violes, madrigalistes,...) offrent un parcours vivant, toujours sensible aux spécificités des instruments et des époques. Le décanat des instruments anciens s'adresse également aux élèves pratiquant des instruments dits modernes, désireux d'approfondir le répertoire de la musique ancienne ou de découvrir la pratique de ces instruments à travers la lecture sur fac-similes, étude des traités, ornementation et approche de la basse continue.*

### **Professeurs :**

**Bassons anciens :** Catherine Pépin-Westphal

**Chant baroque :** Adriana Fernandez

**Clavecin :** Philippe Despont, Laura Mendy

**Flûte à bec :** Morgane Colin Gicquel, Thijs van Baarsel, Sarah van Cornewal, Marcos Volonterio

**Hautbois baroque :** à désigner

**Luth :** à désigner

**Orgue :** Philippe Despont

**Traverso :** Claude Majeur, Sarah van Cornewal

**Viole de gambe :** Cecilia Knudtsen

Cours individuel, écolage voir page 3.

## COURS COMPLÉMENTAIRES INSTRUMENTS ANCIENS

### **ATELIER D'ORNEMENTATION**

Professeur : Marcos Volonterio

Prérequis : 1<sup>er</sup> cycle réussi

Horaire : mercredi, vendredi

Lieu : D'Ivernois

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 800.-

### **BASSE CONTINUE (LUTH, GUITARE, CLAVECIN, ORGUE)**

Professeurs : Philippe Despont, Laura Mendy, à désigner

Prérequis : 1<sup>er</sup> cycle réussi

– Ecolage en cours individuel – voir page 3.

### **ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC**

Professeur : Marcos Volonterio

Prérequis : 1<sup>er</sup> cycle réussi

Horaire : mercredi, fin d'après-midi

Lieu : D'Ivernois

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 800.-

### **ENSEMBLE DE VIOLES DE GAMBE**

Professeur : Cecilia Knudtsen

Prérequis : palier I réussi

Lieu : D'Ivernois

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 800.-

### **ENSEMBLE MÉDIÉVAL**

Professeur : Cécile Broquet

Prérequis : cycle d'initiation

Horaire : un samedi matin par mois de 9h30 à 13h30

Lieu : Perly

– Ecolage en cours collectif – CHF 620.-

### **IMPROVISATION SUR LES GROUNDS**

Professeur : Cecilia Knudtsen

Prérequis : palier II réussi

Horaire : mercredi, 18 h

Lieu : D'Ivernois

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 75 minutes – CHF 620.-

### **INITIATION À L'IMPROVISATION DANS LE STYLE BAROQUE POUR CLAVIER**

Professeur : Philippe Despont

Prérequis : palier I réussi

Horaire : lundi, mardi, mercredi

– Ecolage en cours individuel – voir page 3.

## PERCUSSION

---

DOYEN : FRANÇOIS VOLPÉ

*La percussion est sans doute la première famille d'instruments fabriqués par l'homme. Si on utilise le plus souvent le terme au pluriel, c'est que les percussions représentent un parc instrumental illimité qui sert toutes les formes d'expression musicale par des techniques de jeu incroyablement riches et variées. Une multitude d'instruments est travaillée tout au long des études dont les timbales d'orchestre, le vibraphone jazz à quatre baguettes, les crotales chinois, le marimba, la caisse claire, la conga brésilienne... La musique de chambre ainsi que la musique d'ensemble font partie intégrante de l'enseignement.*

**Professeurs :** Michaël Chapon, Florian Feyer, François Volpé

Lieu : Centre Rhône

Cours individuel, écolage voir page 3.

## COURS COMPLÉMENTAIRES PERCUSSION

### ATELIERS DE PERCUSSION

Professeur : Margaret Harmer

Prérequis : aucun

Lieu : Rhône

- Abonnement de 10 cours collectifs de 90 minutes (renouvelable) – CHF 600.-

### PERCUSSION DIGITALE

Professeur : divers professeurs selon les projets

Prérequis : aucun

Horaires :

- Percussion digitale 1 : jeudi 17 h 30
- Percussion digitale 2 : jeudi 18 h 30

Lieu : Rhône

- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 60 minutes – CHF 620.-

## PIANO ET ACCORDÉON

---

DOYENNE : FEDERICA STELLINI

### Piano

*Le piano, un des instruments le plus connu de l'imagerie populaire, offre de multiples possibilités qui en font à lui seul un véritable orchestre. La littérature musicale, d'une richesse infinie, touche époques, genres et styles différents. Il est essentiel pour les élèves de disposer d'un piano acoustique à domicile et non d'un clavier électrique afin de pouvoir acquérir une maîtrise instrumentale de qualité.*

**Professeurs :** Anne Boëls, Florent Darcourt-Lézat, Davide di Censo, Eugénie Grenier Borel, Claire Ispérian, Vanessa Lenglard, Alexandre Loeffler, Joanna Maurer-Brzezinska, Nicolas Perruchoud, Jean-Bosco Reboul

### Accordéon

*Apparu en Autriche au XIX<sup>e</sup> siècle, l'accordéon est un instrument de la famille des vents en raison du principe sonore de l'anche libre. Le répertoire riche d'œuvres originales, comme de transcriptions, en soliste ou en formations multiples, aborde tous les styles et les époques.*

**Professeur :** Gaëlle Poirier

Cours individuel, écolage voir page 3.

Clavecin et orgue : voir page 11.

Piano jazz : voir page 16.

## COURS COMPLÉMENTAIRES PIANO

### INITIATION À L'IMPROVISATION DANS LE STYLE BAROQUE POUR CLAVIER

Professeur : Philippe Despont

Prérequis : palier I réussi

Horaire : lundi, mardi, mercredi

– Ecolage en cours individuel – voir page 3.

### INITIATION AU PIANO JAZZ

Professeur : Florence Melnotte, Evaristo Pérez, à désigner

Prérequis : Bon niveau instrumental

Lieu : Jonction

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 885.-

### LECTURE AU PIANO

Professeur : François Creux, Nicolas Perruchoud

Prérequis : palier II/1 réussi

Lieux : Grottes, Pâquis, Jonction, D'Ivernois

– Ecolage en cours individuel – voir page 3.

## VENTS

---

DOYENNE : ANTOINETTE BAEHLER

*Les bois (flûte traversière, hautbois, clarinette, saxophone, basson) et les cuivres (trompette, cor, trombone) sont les instruments à vent de l'orchestre symphonique. Les compositeurs leur donnent la fonction de « colorer » l'orchestre. Par la diversité de leurs timbres et de leurs tessitures, ils sont l'expression d'une palette de sonorités très riches. Chacun de ces instruments a son propre répertoire, dans des styles très variés, incluant solos et musique d'ensemble.*

### **Professeurs :**

**Basson :** Antoinette Baehler, Catherine Pépin-Westphal

**Clarinette :** Matthias Ernst, Anne Nicole

**Cor :** Nicole Aubert

**Flûte traversière :** Nadine Assassi, Cécile Broquet, Pascal Jaermann, Claude Majeur

**Hautbois :** Philippe Régana, à désigner

**Saxophone :** Gérard Zihlmann

**Trombone :** Yves Massy

**Trompette :** Cyril Ledermann, Florence Richez

Cours individuel, écolage voir page 3.

*Bassons anciens, hautbois baroque, flûte à bec, traverso : voir page 11.*

*Jazz : clarinette, flûte, saxophone, trompette, trombone, voir page 16.*

## COURS COMPLÉMENTAIRES VENTS

### **MUSIQUE DE CHAMBRE POUR INSTRUMENTS À VENT (ouvert aux claviers)**

Professeur : Catherine Pépin-Westphal

Prérequis : 4 années de pratique instrumentale

Lieu : à déterminer

– Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 600.-

### **ENSEMBLE DU PETIT-LANCY**

Professeur : Yves Massy

Prérequis : 1<sup>er</sup> cycle, une année de pratique instrumentale

Horaire : mercredi après-midi ou soir

Lieu : Petit-Lancy, Jonction ou Vieusseux

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-



## FILIÈRES SPÉCIFIQUES

### JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE

---

DOYEN : IAN GORDON-LENNOX

*L'intégration des savoir-faire, la construction d'un solide bagage instrumental (son, articulation, technique, vocabulaire), une connaissance historique et théorique (grilles harmoniques, forme, écriture) et la mise en pratique (individuelle et en groupe) sont les objectifs de l'apprentissage du jazz et musique improvisée. Traditionnellement ces disciplines s'enseignent aussi par transmission orale. C'est pourquoi les professeurs d'instruments sont avant tout des musiciens actifs avec une large expérience scénique.*

*L'enseignement structuré et progressif vise à amener l'élève à devenir autonome. Cela lui permettra de s'approprier, réinterpréter et pratiquer seul ou en groupe le jazz ou toute autre musique touchant à l'improvisation (musique improvisée, latin, funk, blues, etc.).*

#### **PROFESSEURS :**

**BATTERIE :** Raül Esmerode

**CHANT :** à désigner

**CLARINETTE :** Nicolas Masson

**CONTREBASSE :** Ninn Langel

**FLÛTE :** Manuel Gesseney

**GUITARE :** Christian Graf, Nicolas Lambert

**MUSIQUE IMPROVISÉE AU PIANO :** Michel Wintsch

**PIANO :** Evaristo Pérez, Florence Melnotte, à désigner

**SAXOPHONE :** Manuel Gesseney, Nicolas Masson

**TROMBONE :** Yves Massy

**TROMPETTE :** Ian Gordon-Lennox

**VIOLON :** Philippe Koller

Cours individuel, écolage voir page 3.

Une brochure détaillée est à disposition au secrétariat

### COURS COMPLÉMENTAIRES JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE

#### **ATELIER DE MUSIQUES ACTUELLES**

Professeur : Michel Wintsch

Prérequis : minimum 2 ans de pratique instrumentale

Horaire : mercredi après-midi

Lieu : Jonction

– Ecolage en cours collectif – bimensuel – CHF 620.-

#### **ENSEMBLE JAZZ / GROOVE**

Professeur : Julien Saugy

Prérequis : Formation musicale terminée

Horaire : lundi soir

Lieu : Jonction

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire – CHF 620.-

### **ENSEMBLE JAZZ I ET II**

Professeur : Yves Massy

Prérequis : bon niveau instrumental

Horaire : mardi à 19 h (I) et mardi à 20 h (II)

Lieu : Vieusseux

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 620.-

### **INTRODUCTION AU JAZZ I**

Professeur : Julien Saugy

Prérequis : Formation musicale terminée

Horaire : lundi soir

Lieu : Jonction

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 620.-

### **INTRODUCTION AU JAZZ II**

Professeur : Julien Saugy

Prérequis : Introduction au jazz I

Horaire : lundi soir

Lieu : Jonction

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 620.-

### **HISTOIRE DU JAZZ ET DE L'IMPROVISATION I**

Professeur : Raphaël Daniel

Prérequis : aucun

Horaire : mardi à 19 h 15

Lieu : AMR

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 75 minutes – CHF 620.-

### **HISTOIRE DU JAZZ ET DE L'IMPROVISATION II**

Professeur : Raphaël Daniel

Prérequis : Cours I suivi ou expérience pratique de l'improvisation dans un contexte harmonique (atelier AMR, impro blues /rock, musique ancienne)

Horaire : mercredi à 12 h

Lieu : AMR

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 50 minutes – CHF 620.-

## MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET INFORMATIQUE MUSICALE

---

DOYEN : NICOLAS SORDET

*Ce cours, qui s'étend sur trois années, a pour but d'initier les étudiants aux nouvelles technologies électroacoustiques et informatiques tout en leur permettant de développer leur potentiel musical à travers des esthétiques variées. Il s'appuie en partie sur des projets personnels et/ou collectifs appliquant de façon créative les diverses techniques abordées lors des cours (enregistrement, montage, mixage, séquenceur, traitements numériques, techniques de synthèse et programmation informatique).*

### MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE I, II ET III

Professeur : Nicolas Sordet

Prérequis : aucun

Lieu : D'Ivernois

- Ecolage en cours individuel – voir page 3.
- Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 800.-

## COURS COMPLÉMENTAIRES MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET INFORMATIQUE MUSICALE

### IMPROVISATION AVEC L'ORDINATEUR

Professeur : Nicolas Sordet

Prérequis : minimum de 2 ans de pratique instrumentale

Horaire : lundi

Lieu : D'Ivernois

- Ecolage en cours collectif – bimensuel, 50 minutes – CHF 800.-

## DIVERS

### Méthode Feldenkrais

Professeur : Vanessa Lenglard

Prérequis : aucun

Lieu : Pâquis-danse

- Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 60 minutes – CHF 620.-

## DANSE

DOYENNE : KATE KETCHUM / COORDINATRICE : MARTINE BRODARD

COURS DE DANSE POUR ADULTES DÈS 20 ANS.

*Ces cours sont proposés à toutes personnes recherchant un épanouissement personnel dans la pratique de la danse classique ou moderne afin de développer une musculature harmonieuse et d'améliorer sa posture, sa souplesse.*

*Ils permettent également d'étendre la conscience corporelle par la respiration, la coordination et l'équilibre, d'acquérir plus de confiance en soi et diminuer le stress existentiel par le plaisir du mouvement.*

*Laissez vous porter par la musique et venez découvrir cet art de danser !*

IL EST RECOMMANDÉ D'AVOIR QUELQUES BASES TECHNIQUES DE DANSE.

### DANSE CLASSIQUE

Professeur : Lucy Nightingale

Prérequis : dès 20 ans, hors cursus et hors certificat

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 75 minutes – CHF 800.-

Horaire : **lundi**, de 19 h 20 à 20 h 35 (Niveau débutant)

Lieu : D'Ivernois

Horaire : **mardi**, de 12 h 15 à 13 h 30 (Niveau moyen)

Lieu : Jonction-Danse

### DANSE MODERNE

Professeur : Lucy Nightingale

Prérequis : dès 20 ans, hors cursus et hors certificat

– Ecolage en cours collectif – hebdomadaire, 75 minutes – CHF 800.-

Horaire : **lundi** de 12 h 15 à 13 h 30 (Niveau moyen)

Lieu : Jonction-Danse

Horaire : **mercredi** de 19 h à 20 h 15 (Niveau débutant)

Lieu : Pâquis-Danse

Horaire : **jeudi** de 12 h 15 à 13 h 30 (Niveau moyen)

Lieu : Jonction-Danse

### IMPROVISATION DANSE

Professeur : Lucy Nightingale

Prérequis : dès 20 ans, hors cursus et hors certificat

– Ecolage en cours collectif – 12 cours, 120 minutes – CHF 490.-

Horaire : **Dimanche** (Niveau moyen)

Lieu : Jonction-Danse

## THÉÂTRE

DOYENNE : FRANÇOISE CHEVROT

*Depuis sa fondation en 1932, le Conservatoire populaire s'engage pour la formation des adultes dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre.*

*L'enseignement théâtral aux adultes privilégie les aspects suivants :*

- Renforcer le côté technique du texte, l'expression et le mouvement.
- Valoriser l'interprétation et le jeu.
- Mettre en perspective le théâtre classique et le théâtre contemporain.

*Cette formation, d'une durée de quatre ans, amène à l'obtention d'une attestation, pour autant que l'élève ait été constant dans son engagement aux leçons et aux représentations.*

*Chaque année, des présentations publiques sont organisées.*

*Les élèves reçoivent des commentaires, suggestions et propositions de la part de l'ensemble du corps professoral, dont l'objectif est de donner à l'élève des pistes qui l'aident à progresser.*

*Les élèves bénéficient d'un cadre privilégié pour travailler et se produire à plusieurs reprises durant leurs études.*

*En fin de 4<sup>e</sup> année, les élèves présentent un spectacle dans un lieu culturel genevois.*

Lieux : Rhône ou Diorama

**Professeurs :** Michel Favre, Thomas Freitag, Philippe Lüscher, Françoise Zimmermann

### PREMIÈRE ANNÉE

Initiation et de découverte du théâtre

Développer l'écoute et l'imagination

Améliorer l'expression orale

Prendre la parole en public

Travailler sur l'espace, l'énergie, le corps, la voix

Jouer des textes classiques et contemporains

- Ecolage en cours collectif\* – hebdomadaire – CHF 1'745.-

### DEUXIÈME ANNÉE

Développer l'interprétation, récits, monologues et scènes contemporaines

Augmenter l'aisance sur le plateau

Elargir et approfondir les savoirs et compétences (acquis en 1<sup>re</sup> année)

Avoir recours à l'imaginaire, à la créativité

Travailler la technique et l'entraînement du comédien

- Ecolage en cours collectif\* – hebdomadaire – CHF 1'880.-

\* La durée des cours peut varier selon le nombre d'élèves inscrits.

### **TROISIÈME ANNÉE**

Interpréter des scènes du répertoire théâtral

Créer des personnages

Utiliser les savoirs et compétences (acquis en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année)

Agrandir l'autonomie dans l'engagement, la responsabilité personnelle et la prise de risque dans le jeu.

- Ecolage en cours collectif\* – hebdomadaire – CHF 1880.-

### **QUATRIÈME ANNÉE**

L'année est consacrée à la préparation du spectacle de fin d'année

Les acquis antérieurs sont consolidés et le travail porte sur l'analyse dramaturgique, l'interprétation, la construction du personnage, ainsi que sur la prise en charge par l'élève de certains aspects de la réalisation du spectacle (costumes, accessoires, scénographie).

En fin de 4<sup>e</sup> année, les élèves présentent un spectacle et reçoivent une attestation de Formation artistique (AFA).

- Ecolage en cours collectif\* – hebdomadaire – CHF 1880.-

### **CINQUIÈME ANNÉE**

A la demande, une 5<sup>e</sup> année peut être créée pour l'obtention d'un certificat de théâtre (10 élèves minimum).

- Ecolage en cours collectif\* – hebdomadaire – CHF 1880.-

\* La durée des cours peut varier selon le nombre d'élèves inscrits.



## COORDONNÉES DES PROFESSEURS

### A

**ABEILLE FRANÇOIS**  
022 346 92 61  
fabeille@cpmdt.ch

**ADAMI DUCASSE SILVIA**  
022 700 32 94  
sadami@cpmdt.ch

**ADLER JEAN-CLAUDE**  
022 794 43 38  
076 615 59 13  
jcadler@cpmdt.ch

**ALLANIC-ZWERNER FRANÇOISE**  
022 786 06 47  
fallanic@cpmdt.ch

**ASSASSI NADINE**  
022 781 74 67  
076 321 63 34  
nassassi@cpmdt.ch

**AUBERT NICOLE**  
022 781 80 21  
079 596 88 36  
naubert@cpmdt.ch

### B

**BAEHLER ANTOINETTE**  
022 738 44 48 + fax  
079 342 52 50  
abaehler@cpmdt.ch

**BOËLS ANNE**  
077 425 50 36  
aboels@cpmdt.ch

**BROQUET CÉCILE**  
022 792 18 17  
079 211 41 57  
cbroquet@cpmdt.ch

### C

**CHAPON MICHAËL**  
0033 608 65 20 27  
mchapon@cpmdt.ch

**CHAROSKY MIGUEL**  
076 319 32 28  
mcharosky@cpmdt.ch

**CHEVROT FRANÇOISE**  
0033 450 43 35 30  
0033 616 16 53 35  
fchevrot@cpmdt.ch

**COHEN-ADAD CAROLINE**  
022 301 57 79  
078 889 44 84  
ccohen@cpmdt.ch

**COLIN GICQUEL MORGANE**  
0033 684 10 50 64  
mcolin@cpmdt.ch

**CORRALES ARTURO**  
076 693 40 01  
acorrales@cpmdt.ch

**CREUX FRANÇOIS**  
022 774 13 75  
079 546 74 84  
fcreux@cpmdt.ch

### D

**DARBELLAY CLAUDE**  
076 615 66 37  
cdarbellay@cpmdt.ch

**DANIEL RAPHAËL**  
022 784 34 14  
rdaniel@cpmdt.ch

**DARCOURT-LÉZAT FLORENT**  
0033 456 81 35 28  
0033 685 11 14 50  
fdarcourt-lezat@cpmdt.ch

**DE CROUSAZ-PICARD AGNÈS**  
076 616 86 46  
adecrousaz@cpmdt.ch

**DESPONT PHILIPPE**  
021 312 71 07  
pdespont@cpmdt.ch

**DIACONU MARIA**  
022 301 53 24  
076 337 52 35  
mdiaconu@cpmdt.ch

**DI CENSO DAVIDE**  
076 469 95 33  
ddicenso@cpmdt.ch

**DI POLLINA JUAN PABLO**  
078 793 51 17  
jdpollina@cpmdt.ch

**DOMINGUEZ ANTONIO**  
078 855 52 58  
adominguez@cpmdt.ch

**DROMPT JEAN-LUC**  
022 741 16 08  
jldrompt@cpmdt.ch

### E

**ERNST MATTHIAS**  
022 321 90 80  
076 616 86 35  
mernst@cpmdt.ch

**ESMERODE RAÛL**  
022 733 62 17  
resmerode@cpmdt.ch

### F

**FABIANI GAËLLE**  
0033 663 83 09 04  
gfabiani@cpmdt.ch

**FAVRE MICHEL**  
076 371 41 57  
mfavre@cpmdt.ch

**FERNANDEZ ADRIANA**  
022 786 01 77  
079 136 78 30  
afernandez@cpmdt.ch

**FEYER FLORIAN**  
079 353 66 34  
ffeyer@cpmdt.ch



**FREITAG THOMAS**  
0033 6 27 85 30 93  
freitag@cpmdt.ch

**G**  
**GAVILLET JEAN-JACQUES**  
022 343 17 69  
jigavillet@cpmdt.ch

**GAY DES COMBES CÉLINE**  
079 784 07 65  
cgaydescombes@cpmdt.ch

**GESSENEY MANUEL**  
076 570 03 57  
022 300 26 46  
mgesseney@cpmdt.ch

**GORDON-LENNOX IAN**  
022 741 41 49  
079 401 83 57  
igordonlennox@cpmdt.ch

**GRAF CHRISTIAN**  
022 738 02 57  
076 500 63 29  
cgraf@cpmdt.ch

**GREMAUD-BABEL CATHERINE**  
022 344 36 38  
cgremaud@cpmdt.ch

**GRENIER BOREL EUGÉNIE**  
078 908 78 72  
eborel@cpmdt.ch

**H**  
**HADJIKOSTOVA-SCHLEUTER RADA**  
022 796 86 41  
rhadjikostova@cpmdt.ch

**HARMER MARGARET**  
022 300 08 25  
078 834 11 83  
mharmer@cpmdt.ch

**I**  
**ILG SERGE**  
079 821 33 17  
silg@cpmdt.ch

**ISPÉRIAN CLAIRE**  
076 531 16 48  
cisperian@cpmdt.ch

**J**  
**JAERMANN PASCAL**  
021 881 11 37  
079 446 11 37  
pjaermann@cpmdt.ch

**JALABERT ZOÉ**  
0033 676 97 14 16  
zjalabert@cpmdt.ch

**JOGGI SOLANGE**  
079 510 35 93  
sjoggi@cpmdt.ch

**K**  
**KNUDTSEN CECILIA**  
076 558 53 41  
cknudtsen@cpmdt.ch

**KETCHUM KATE**  
022 320 73 31  
kketchum@cpmdt.ch

**KOLLER PHILIPPE**  
022 535 59 66  
pkoller@cpmdt.ch

**L**  
**LAMBERT NICOLAS**  
022 341 02 18  
079 350 94 53  
nlambert@cpmdt.ch

**LANGEL NINN**  
022 328 20 54  
078 602 18 36  
nlangel@cpmdt.ch

**LEDERMANN CYRIL**  
079 332 04 48  
clledermann@cpmdt.ch

**LENLART VANESSA**  
078 793 59 75  
vlenglart@cpmdt.ch

**LEU CHRISTOPHE**  
0033 450 36 52 80  
cleu@cpmdt.ch

**LIXI ANTONELLO**  
0033 4 50 92 24 10  
0033 6 81 12 16 18  
alixi@cpmdt.ch

**LOEFFLER ALEXANDRE**  
079 209 43 65  
aloeffler@cpmdt.ch

**LÜSCHER PHILIPPE**  
078 894 66 25  
pluscher@cpmdt.ch

**M**  
**MAJEUR CLAUDE**  
0033 450 42 35 84 + fax  
078 764 43 93  
cmajeur@cpmdt.ch

**MASSON NICOLAS**  
078 914 04 24  
nmasson@cpmdt.ch

**MASSY YVES**  
077 422 91 60  
022 734 57 57  
ymassy@cpmdt.ch

**MAURER-BRZEZINSKA JOANNA**  
022 735 94 77  
078 719 00 46  
jmaurer@cpmdt.ch

**MELNOTTE FLORENCE**  
022 300 45 68  
079 816 89 32  
fmelnotte@cpmdt.ch

**MENDY LAURA**  
079 534 97 41  
lmendy@cpmdt.ch

**N**  
**NICOLE ANNE**  
076 679 93 35  
anicole@cpmdt.ch

**NIGHTINGALE LUCY**  
022 736 87 42  
lnightingale@cpmdt.ch

**P**  
**PAPILLON MARIE-CHRISTINE**  
022 343 35 42  
mcpapillon@cpmdt.ch

**PÉPIN-WESTPHAL CATHERINE**  
0033 450 43 11 93  
cpepin@cpmdt.ch

**PÉREZ EVARISTO**  
022 734 95 11 + fax  
eperez@cpmdt.ch

**PERRUCHOUD NICOLAS**  
0033 450 75 62 25  
nperruchoud@cpmdt.ch

**PIGAGLIO BLANDINE**  
076 652 18 55  
bpigaglio@cpmdt.ch

**PINCA MASSIMO**  
076 616 39 61  
mpinca@cpmdt.ch

**POIRIER GAËLLE**  
0033 664 36 32 83  
gpoirier@cpmdt.ch

**R**  
**REBOUL JEAN-BOSCO**  
0033 614 32 56 19  
jreboul@cpmdt.ch

**REDON ELODIE**  
0033 607 94 39 42  
eredon@cpmdt.ch

**RÉGANA PHILIPPE**  
078 675 42 25  
pregana@cpmdt.ch

**RENZI-PACOUREAU CÉCILE**  
0033 6 09 70 11 99  
078 815 52 30  
cpacoureau@cpmdt.ch

**RICHARD OLIVIER**  
022 300 16 54  
076 461 33 60  
orichard@cpmdt.ch

**RICHEUX GAËLLE**  
079 668 42 19  
gricheux@cpmdt.ch

**RICHEZ FLORENCE**  
022 345 43 28  
frichez@cpmdt.ch

**S**  
**SAUGY JULIEN**  
022 557 99 44  
jsaugy@cpmdt.ch

**SCHAER PASCAL**  
022 347 00 90 + fax  
pschaer@cpmdt.ch

**SCHLEUTER PATRICK**  
022 796 86 41  
076 439 40 22  
pschleuter@cpmdt.ch

**SORDET NICOLAS**  
022 793 53 21  
nsordet@cpmdt.ch

**STELLINI FEDERICA**  
022 705 14 33  
fstellini@cpmdt.ch

**STEPHANOV NADIA**  
078 842 16 79  
nstephanov@cpmdt.ch

**V**  
**VAN BAARSEL THUIS**  
0033 450 48 38 10  
tvanbaarsel@cpmdt.ch

**VAN CORNEWAL SARAH**  
022 346 53 56  
078 884 05 92  
svancornawal@cpmdt.ch

**VOLONTERIO MARCOS**  
022 320 96 81  
mvolonterio@cpmdt.ch

**VOLPÉ FRANÇOIS**  
079 214 14 80  
volpe@cpmdt.ch

**W**  
**WĘGRZYK MAREK**  
079 543 60 40  
mwęgrzyk@cpmdt.ch

**WINTSCH MICHEL**  
022 348 63 63  
mwintsch@cpmdt.ch

**Z**  
**ZIHLMANN GÉRARD**  
022 779 23 34  
079 657 91 78  
g.zihlmann@  
conservatoirepopulaire.ch

**ZIMMERMANN FRANÇOISE**  
077 422 03 52  
fzimmermann@cpmdt.ch



## TABLE DES MATIÈRES

BIENVENUE AU CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE . . . 1

### RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX 2017-2018

CONTACTS . . . . .	2
RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS . . . . .	3
INSCRIPTIONS . . . . .	3
RÉINSCRIPTIONS . . . . .	3
ECOLAGES . . . . .	3
MODALITÉS DE PAIEMENT . . . . .	3
DÉROULEMENT DU CURSUS . . . . .	4
ANNULATION . . . . .	4
REMARQUES . . . . .	4
PLAN D'ÉTUDES . . . . .	5

**MUSIQUE** . . . . . 6

**CULTURE MUSICALE** . . . . . 6

#### INSTRUMENTS

CHANT . . . . .	8
CORDES . . . . .	9
GITARE ET HARPE . . . . .	10
INSTRUMENTS ANCIENS . . . . .	11
PERCUSSION . . . . .	13
PIANO ET ACCORDÉON . . . . .	14
VENTS . . . . .	15

#### FILIÈRES SPÉCIFIQUES

JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE . . . . .	16
MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET INFORMATIQUE MUSICALE . . . . .	18

**DIVERS** . . . . . 18

**DÉPARTEMENT DE DANSE** . . . . . 19

**DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE** . . . . . 20

**COORDONNÉES DES PROFESSEURS** . . . . . 23

**AGENDA** . . . . . 28

## AGENDA

OUVERTURE DU SECRÉTARIAT	lundi 14 août 2017
JÈUNE GENEVOIS	jeudi 7 septembre 2017
REPRISE DES COURS FILIÈRE ADULTES	lundi 11 septembre 2017
VACANCES D'AUTOMNE	du lundi 23 au dimanche 29 octobre 2017
VACANCES DE NOËL ET NOUVEL AN	du lundi 25 décembre 2017 au dimanche 7 janvier 2018
VACANCES DE FÉVRIER	du lundi 12 au dimanche 18 février 2018
VACANCES DE PÂQUES	du jeudi 29 mars au dimanche 8 avril 2018
FÊTE DU TRAVAIL	mardi 1 <sup>er</sup> mai 2018
ASCENSION	jeudi 10 mai 2018
PENTECÔTE	lundi 21 mai 2018
FIN DES COURS FILIÈRE ADULTES	vendredi 22 juin 2018
PROMOTIONS	vendredi 29 juin 2018
VACANCES D'ÉTÉ	dès le lundi 2 juillet 2018
FERMETURE DU SECRÉTARIAT	vendredi 13 juillet 2018

Le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre est subventionné par la République et canton de Genève et soutenu par les communes suivantes : Anières, Bernex, Chêne-Bourg, Cologny, Confignon, Genève, Lancy, Perly-Certoux, Plan-Les-Ouates, Satigny, Thônex, Vernier, Versoix

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande



Photo de couverture © Jean-Marie Glauser  
Mise en page : Marie-Christine Papillon  
Impression : NBmédia Sàrl, Plan-Les-Ouates  
achevé d'imprimer : mars 2017



**CONSERVATOIRE  
POPULAIRE**

**MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE**

Rue François-D'Ivernois 7  
1206 Genève

T 022 329 67 22

[administration@conservatoirepopulaire.ch](mailto:administration@conservatoirepopulaire.ch)

[www.conservatoirepopulaire.ch](http://www.conservatoirepopulaire.ch)

[www.facebook.com/conservatoirepopulaire.ch](https://www.facebook.com/conservatoirepopulaire.ch)