



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE

MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE

# Théâtre adultes



# PLAN D'ÉTUDES THÉÂTRE FORMATION DES ADULTES AU CPMDT

## INTRODUCTION

Les études théâtrales proposées aux adultes par le Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre portent sur un ensemble d'éléments comprenant la théâtralité de l'acteur, la connaissance et la maîtrise de l'instrument corps-voix, la pratique de différents langages théâtraux, l'autonomie et la personnalité de l'acteur, la créativité, l'aisance devant le public et le plaisir de jouer. Elles intègrent de manière naturelle la préparation et la conduite de spectacles offerts au public.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

| Théâtre : formation des adultes |            |            |            |
|---------------------------------|------------|------------|------------|
| Durée de la formation 4 ans     |            |            |            |
| 1                               | 2          | 3          | 4          |
|                                 |            |            | I/4        |
|                                 | I/2        | I/3        |            |
| I/1                             |            |            |            |
| Evaluation                      | Evaluation | Evaluation | Evaluation |

**Attestation d'études théâtre amateur**

.....

En cours d'année, des stages peuvent être organisés pour compléter et approfondir la formation de base dispensée dans les cours. Ces stages sont facultatifs.

## PREMIÈRE ANNÉE

Il s'agit d'une année d'initiation dévolue à la découverte progressive du jeu, du langage et des codes constitutifs de la représentation théâtrale, par le biais de l'improvisation et de l'interprétation. Les participants sont amenés à acquérir peu à peu les bases du jeu théâtral, à développer leurs qualités d'écoute et d'imagination, à améliorer leur expression orale et leur aisance face au public.

### Organisation de la formation

Cours collectif de 3 heures par semaine  
L'année académique est divisée en 2 semestres

### Contenus

Aisance corporelle et vocale  
Compréhension du langage  
Diction, élocution

Dynamique de groupe  
Ecriture et styles théâtraux (découverte)  
Energie, jeu et créativité (états, sincérité, etc)  
Gestuelle  
Lecture  
Mémorisation  
Méthodes d'apprentissage  
Pratique de l'espace scénique et équilibre du plateau

### **Objectifs et compétences attendues des élèves**

Assister régulièrement aux cours  
Assumer la prise de parole  
Etre attentif à soi, aux autres, aux enjeux théâtraux  
Improviser seul ou en duo  
Jouer en produisant de l'énergie  
Mémoriser un texte, le dire, être entendu  
Occuper l'espace scénique  
Pratiquer divers codes du théâtre

### **Modalités**

Les participants sont répartis en classes comprenant en principe 14 élèves au maximum ; ils sont placés sous la responsabilité d'un professeur différent au cours de chaque semestre.

Apprentissage du langage théâtral  
Echange entre les groupes de participants  
Etude de quelques pièces de théâtre (styles)  
Exercices physiques, vocaux et respiratoires  
Exercices portant sur l'appréhension de l'espace scénique  
Improvisations  
Jeux et exercices en groupe, en duo ou solo  
Présentation de notions en relation avec l'histoire du théâtre  
Travail de mémorisation à domicile

### **Evaluation**

Une présentation publique ponctue la fin de chaque semestre.  
Une évaluation des prestations individuelles est conduite par un des professeurs du département théâtre en concertation avec les formateurs.  
Les élèves qui ont suivi régulièrement les cours entrent en deuxième année de formation.

.....

## **DEUXIÈME ANNÉE**

La deuxième année de formation est dévolue à l'appropriation et à l'interprétation de textes divers (récits, contes, narrations, monologues et scènes) et à l'aisance sur le plateau. Elle permet un élargissement et un approfondissement des savoirs et compétences acquis durant la première année de formation.

## Organisation de la formation

Cours collectif d'interprétation de 3 heures par semaine

## Contenus

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés en 1<sup>ère</sup> année

Autonomie et créativité, états et énergie de jeu  
Connaissance de soi et des autres  
Diction, adresse  
Ecoute du partenaire et des propositions de jeu  
Etude de textes  
Langage théâtral  
Sens du texte, signes  
Sincérité et intensité dans le jeu  
Technique du texte

## Objectifs et compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences acquis en 1<sup>ère</sup> année

Avoir recours à son imagination, à sa mémoire sensorielle et affective  
Etre à l'aise vocalement et corporellement  
Etre conscient de soi et de la mise en jeu  
Interpréter un texte (monologue, scène, chœur)  
Jouer avec sincérité, rythme et intensité  
Offrir des propositions de jeu et rebondir  
Transposer un texte, une situation, etc.

## Modalités

Les participants sont répartis en classes comprenant en principe une douzaine d'élèves.  
Recours aux modalités proposées en 1<sup>ère</sup> année.

Apprentissage et mémorisation de textes  
Echange entre les groupes de participants  
Etude de textes, analyse portant sur la structure et le sens  
Exercices d'improvisation, de transposition  
Interprétation de textes, écoute active et transmission  
Mise en espace des textes travaillés  
Travail à domicile (mémorisation)

## Evaluation

Une présentation publique ponctue la fin de chaque semestre. La première est évaluée par un professeur du département théâtre en concertation avec les intervenants.  
La présentation publique de fin d'année fait l'objet d'une évaluation par un jury comprenant un professeur du département théâtre, un juré interne et un comédien professionnel, en concertation avec les intervenants.  
Les élèves qui ont suivi régulièrement les cours entrent en troisième année de formation.

.....

## TROISIÈME ANNÉE

La troisième année de formation porte sur l'interprétation de scènes du répertoire théâtral et sur la découverte de divers auteurs. Elle postule un élargissement et un approfondissement des savoirs et compétences acquis durant les deux premières années de formation. Elle exige un élargissement de l'autonomie dans l'engagement, la responsabilité personnelle et la prise de risque dans le jeu.

### Organisation de la formation

Cours collectif de 3 heures par semaine + répétitions (environ 30-40h)

### Contenus

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés en deuxième année

Actions et intentions  
Analyse du texte  
Construction du personnage  
Découverte d'auteurs  
Notions de différenciation des styles théâtraux  
Propositions de jeu

### Objectifs et compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences acquis antérieurement

Défendre le point de vue des personnages  
Expliciter les interactions entre le texte et le jeu  
Mettre en évidence les intentions de jeu  
Proposer des actions scéniques  
Proposer des possibilités de jeu à partir du texte et du sous-texte  
Réaliser des ruptures dans le jeu, dans le texte  
Recourir à l'imaginaire du personnage (sous-texte)  
Respecter l'énergie de la phrase

### Modalités

Les participants forment une classe de 12 à 14 élèves.  
Recours aux modalités proposées antérieurement.

Exercices d'invention du sous-texte  
Exercices de mise en espace du texte  
Lecture et analyse de scènes  
Mise en jeu et répétitions de chaque scène  
Recherches et exercices de construction du personnage

## **Evaluation**

Une présentation publique ponctue la fin de chaque semestre. La première est évaluée par un professeur du département théâtre en concertation avec les intervenants.

La présentation publique de fin d'année donne lieu à une évaluation par un jury comprenant un professeur du département théâtre, un juré interne et un comédien professionnel, en concertation avec les intervenants.

La présence régulière aux cours et l'attitude positive de l'élève sont exigées.

Si l'élève ne répond pas aux exigences ci-dessus et que son niveau est jugé insatisfaisant par l'ensemble des professeurs, il peut refaire la 3<sup>e</sup> année..

Les élèves qui réussissent l'examen passent en 4<sup>e</sup> année

.....

## **QUATRIEME ANNÉE**

Les élèves travaillent des scènes du répertoire tout en élargissant leurs compétences en vue de la création d'un spectacle. Les acquis antérieurs sont consolidés et le travail porte sur l'analyse dramaturgique, l'interprétation (scènes ou monologues), la construction du personnage, ainsi que sur la prise en charge par l'élève de certains aspects de la mise en scène (costumes, accessoires, scénographie).

La présentation d'un spectacle représente la finalité de cette dernière année de formation théâtrale.

### **Organisation de la formation**

Cours collectif de 3 heures par semaine + répétitions et présentations publiques (environ 30-40h)

### **Prérequis**

Avoir réussi l'examen de 3<sup>e</sup> année

### **Contenus**

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés les 3 années précédentes

Interprétation (textes, monologues)  
Recherches personnelles et en groupe  
Réflexion et prise de parole  
Propositions de jeu et répétitions d'un spectacle

### **Objectifs et compétences attendues des élèves**

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences acquis antérieurement

Affirmer sa présence d'acteur  
Interpréter une partition (textes, monologues)  
Manifester la conscience du jeu et de ses codes  
Mettre en évidence l'intériorité et le sous-texte  
Solliciter sa propre créativité

Trouver la liberté et le plaisir dans son propre univers  
Utiliser sa propre sensibilité au service du jeu  
Utiliser de nouvelles techniques de jeu  
Utiliser les outils de l'improvisation, s'en servir dans la création

### **Modalités**

Les participants sont réunis dans un groupe comprenant en principe 12 élèves.  
Recours aux modalités proposées durant le premier cycle.

Entraînements et improvisations  
Travail technique sur les textes  
Exercices de mise en application des outils  
Sorties au théâtre

### **Evaluation**

Le travail, la régularité, l'engagement de l'élève, ainsi que la qualité de sa prestation durant les représentations font l'objet d'une évaluation par un jury comprenant un professeur du département théâtre, un juré interne au CPMDT et un comédien professionnel, en concertation avec les professeurs.

.....  
A la fin de la 4<sup>e</sup> année les élèves reçoivent une attestation.