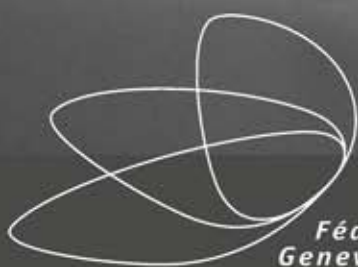


Culture musicale



Fédération des Écoles
Genevoises de Musique

PLAN D'ÉTUDES DE LA CULTURE MUSICALE

«Fondement de la formation instrumentale»

INTRODUCTION

Pour les 3 écoles de la fédération des écoles genevoises de musique la formation musicale s'articule sur deux voies complémentaires : la culture musicale et la formation instrumentale.

La culture musicale conduit l'élève de la perception sensorielle de la musique à la maîtrise et à l'approfondissement de ses connaissances musicales.

Elle se réalise dans un premier temps dans les cours d'initiation musicale puis, dans un deuxième temps dans les cours de formation musicale obligatoires pour tous les élèves instrumentistes. Elle se poursuit dans les cours de langage musical et dans divers cours complémentaires.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

	Initiation musicale Rythmique pré-solfège	Formation musicale Rythmique-solfège	Langage musical
--	--	---	-----------------

CMG	Cf brochure de présentation des cours propre à chaque école	I	II	III	IV	Cf. brochure de présentation des cours propre à chaque école	
CPM		I	II	III	IV		V
IJD		I	II	III	IV		V

		Certificat de formation musicale é	Certificat de langage musical (*)
--	--	---	--

(*) Certificat de langage musical
voir « Langage musical », page 9

Liste des abréviations

CMG = Conservatoire de musique de Genève

IJD = Institut Jaques-Dalcroze

CPM = Conservatoire populaire de musique

RPS = Rythmique pré-solfège

RS = Rythmique - solfège

Voir « Langage musical » page 9, rubrique « évaluation ».

Spécificité des méthodes appliquées dans chacune des 3 institutions

Conservatoire de musique de Genève

La culture musicale au Conservatoire de Musique de Genève vise à acquérir les bases nécessaires au bon apprentissage instrumental, c'est-à-dire à établir le lien entre la théorie et l'instrument.

Les élèves pratiquent la lecture, l'écriture, la mélodie et le rythme. Ils utilisent des instruments tels que métallogones, petites percussions, et apprennent à chanter.

Dans la mesure du possible, les élèves sont invités à apporter leur instrument à la leçon.

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Les différents éléments du programme des cours de culture musicale proposés par le Conservatoire populaire de musique sont abordés par de multiples entrées progressives au travers de chansons, mélodies tirées du répertoire, rythmes, écoute, improvisation, perception de l'espace, lecture et styles musicaux. L'élève, en fonction de son âge, pratique et vit chaque point rythmiquement, musicalement et surtout instrumentalement afin d'acquérir une autonomie musicale. Les classes sont composées de 7 à 12 élèves au maximum.

Institut Jaques-Dalcroze

Les différents éléments du programme des cours de culture musicale proposés par l'Institut Jaques-Dalcroze sont exercés corporellement, en relation avec l'espace, les personnes et les objets, dans l'intention d'en faciliter l'acquisition. Les compétences attendues des élèves s'inscrivent dans une complexité croissante, elles sont exercées et vécues en allant de la simple reproduction à l'improvisation musicale et corporelle (voix et instruments), en passant par diverses capacités de mémorisation, d'imitation, de reconnaissance, d'analyse et de création.

INITIATION MUSICALE / RYTHMIQUE PRÉ-SOLFÈGE

«Développement des facultés sensorielles et motrices»

Introduction

Tout au long du cursus d'initiation musicale/rythmique pré-solfège, l'élève est amené à développer de manière ludique, seul ou en groupe, ses capacités auditives, motrices, rythmiques et vocales, de même que l'écoute intérieure, la mémorisation, l'imagination, la créativité, l'expression, l'analyse, la concentration et l'autonomie.

Conditions d'entrée

Etre âgé de 4 ans

Notions travaillées et compétences attendues des élèves au terme de la formation

CONTENUS / NOTIONS	OBJECTIFS OU COMPETENCES ATTENDUES DES ELEVES
MOTRICITE SCHEMA CORPOREL COORDINATION DISSOCIATION LATERALISATION	Reconnaître son schéma corporel et celui des autres Coordonner, nommer, dissocier les parties de son corps Préparer et adapter son corps à suivre la musique Contrôler son énergie, l'espace et le temps
PARAMETRE DU SON TIMBRES INTENSITES NUANCES SILENCES HAUTEURS DUREES POLYPHONIE	Reconnaître les paramètres du son Associer des sons à un mouvement Dissocier des sons Identifier, reproduire, imiter et improviser des sons en recourant à différents paramètres Reconnaître et réagir aux contrastes
RYTHMES TEMPO PULSATION MESURE	Frapper un tempo Se déplacer dans un tempo Trouver et tenir une pulsation Battre la mesure sur une chanson, une mélodie Reconnaître des mesures à 2, 3 ou 4 temps Reproduire, imiter, improviser des rythmes en fonction de consignes données
CHANSONS ET MELODIES INTONATION PHRASES SENS TONAL VOCABULAIRE METALLOPHONE	Reproduire, imiter, mémoriser, improviser, chanter des mélodies et des chansons Chanter le nom des notes Identifier les différentes parties des mélodies et chansons Utiliser un métalophone (initiation)

Modalités (*par ordre alphabétique*)

Exercices d'attention et de concentration

Jeux divers

Participation à des auditions et à des spectacles

Présentation des instruments de l'orchestre

Recours à l'improvisation et à la créativité

Recours au chant

Utilisation de «petites» percussions

etc.

FORMATION MUSICALE / RYTHMIQUE-SOLFÈGE

« Développement du sens musical »

Conditions d'entrée

CMG et CPMDT : être âgé de 7 ans

IJD : être âgé de 6 ans et avoir suivi le cours de rythmique pré-solfège II

Notions travaillées et compétences attendues des élèves au terme de la formation

CONTENUS / NOTIONS	OBJECTIFS OU COMPETENCES ATTENDUES DES ELEVES
SENS DE LA PULSATION METRIQUE	Identifier la pulsation, la tenir, la transmettre, la modifier Battre la mesure Reconnaître et pratiquer les pulsations binaires et ternaires
SENS TONAL	Reproduire en chantant une mélodie pour entraîner la mémoire musicale Chanter le pentacorde M et m, l'accord Déterminer un cadre tonal basé sur le rapport tonique-dominante Appliquer, sans aide extérieure, son sens tonal à un texte musical simple Développer la justesse de la voix, viser la qualité vocale Solfier des mélodies par coeur avec musicalité (expression et nuances)
SENS RYTHMIQUE	Lire et reproduire tous les rythmes élémentaires binaires et ternaires Reproduire, frapper, lire, inventer des rythmes avec musicalité (reproduire phrasés, appuis rythmiques, nuances, respirations) Maîtriser la lecture de polyrythmies simples, les reproduire
CONNAISSANCES THEORIQUES	Expliquer et reconnaître les éléments suivants : tonalités, chiffrages, accords, fonctions tonales, intervalles, gammes, modes
ECRITURE (GRAPHIE))	Placer correctement et avec précision les différents signes musicaux sur une portée
REPRODUCTION / ECOUTE	Recopier une mélodie ou un rythme Reproduire une mélodie oralement, par écrit et sur son instrument
TRANSCRIPTION	Identifier des erreurs de reproduction ou de transcription Compléter une mélodie ou un rythme Reconnaître un instrument, le désigner par son nom
LECTURE / CHANT / INTERPRETATION	Identifier sur une portée les signes y afférents Lire en parlant en clé de sol et de fa Chanter en clé de sol et de fa Jouer dans la clé de son instrument avec une pulsation, sur des valeurs de base Déchiffrer une mélodie simple avec aisance et musicalité
MUSIQUE EN GROUPE	Utiliser avec pertinence ses compétences dans une activité de groupe (chant / percussions / métallophone / instrument personnel / mouvement / etc)

IMPROVISATION	Inventer un rythme et/ou une mélodie (chantée et/ou jouée) / des mouvements Improviser une mélodie dans un cadre défini (tonalité ou schéma rythmique)
COMPOSITION	Composer et interpréter des rythmes et des mélodies (libre, ou dans un cadre défini – tonalité ou schéma rythmique)

Modalités *(par ordre alphabétique)*

Exercices d'attention, de concentration et de mémorisation
 Jeux divers
 Participation à des auditions et à des spectacles
 Présentation des instruments de l'orchestre
 Recours à l'improvisation et à la créativité
 Recours au chant
 Travail régulier à domicile
 Utilisation de l'instrument personnel de l'élève
 Utilisation de «petites» percussions
 Utilisation du métalophone
 etc.

En résumé

Au terme du cursus de formation musicale, l'élève sera capable, seul ou en groupe:

- d'imiter, de mémoriser, de reproduire une mélodie
- de tenir une pulsation
- de reconnaître les tonalités
- de maîtriser la lecture de polyrythmies simples et de les réaliser
- de reconnaître les temps binaires et ternaires, de les lire et de les frapper (+ temps à la croche, temps à la blanche)
- de déchiffrer une mélodie simple avec aisance et musicalité
- d'improviser une mélodie ou un rythme avec ou sans son instrument (en tenant compte du niveau atteint par l'élève dans l'apprentissage de son instrument)
- de chanter des mélodies avec musicalité
- d'adopter une bonne attitude corporelle

Recommandation aux professeurs

Faire le plus possible de liens entre la formation musicale et la formation instrumentale
 Intégrer la pratique instrumentale dans les différents apprentissages
 Ne pas accumuler les difficultés musicales
 Privilégier l'oral plutôt que l'écrit
 Sensibiliser à l'histoire de la musique, aux familles d'instruments, aux différents styles
 Viser l'autonomie de l'élève

Evaluation

Les principes de l'évaluation formative sont systématiquement appliqués tout au long du cursus de formation.
 Chaque école conserve ses pratiques en matière d'évaluations intermédiaires.
 L'examen de fin de formation musicale, en vue de l'obtention d'un certificat de formation musicale, est commun aux trois écoles; il peut revêtir des formes diverses.

Ouvrages de référence

Formation Musicale de base, volume 1 , 1^{re} partie, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 1996.

Formation Musicale de base, volume 1, 2^e partie, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 1996.

Formation Musicale de base, volume 2, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 2003-2005.

Formation Musicale de base, volume 3, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 1990-1992.

Formation Musicale de base, volume 4, Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Genève, 1992-1993.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 1, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1988, 1990.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 2, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1990.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 3, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1991.

BADIA Giovanni, *Formation musicale de base*, volume 4, Conservatoire populaire de musique, Genève, 1992.

LANGAGE MUSICAL

«Approfondissement des connaissances musicales générales
en lien avec une pratique instrumentale parallèle»

Prérequis

Avoir obtenu le certificat de Formation musicale ou attester d'une formation équivalente

Durée

Variable en fonction de l'école

Notions travaillées et compétences attendues au terme de la formation

Remarque liminaire importante

Chaque élément du programme est abordé en relation avec la formation instrumentale de l'élève

CONTENUS / NOTIONS	OBJECTIFS OU COMPETENCES ATTENDUES DES ELEVES
LIENS AVEC L'INSTRUMENT COMPOSITION IMPROVISATION ENSEMBLES INSTRUMENTAUX	Jouer ce qui a été composé Ecrire ce qui a été improvisé Pratiquer les différents éléments du programme avec son instrument
RYTHMES BINAIRES TERNAIRES TEMPS INEGAUX 3 CONTRE 2 ET INVERSE CHANGEMENTS DE MESURE POLYRYTHMIES OSTINATOS CHIFFRAGES	Pratiquer la diversité des rythmes et des mesures
MELODIES A UNE VOIX REPertoire	Chanter des mélodies à une voix en clé de sol et en clé de fa Chanter des mélodies à 2 ou 3 voix Chanter des pièces tirées du répertoire
CULTURE MUSICALE FORMES ET STYLES	Analyser des pièces appartenant à des époques différentes
TONALITES GAMMES FONCTIONS TONALES TONS VOISINS ACCORDS DE 3 SONS MODULATIONS CADENCES	Chanter, transposer, reconnaître les différents éléments du programme
IMPROVISATION RYTHMIQUE MELODIQUE	Improviser en utilisant son instrument, sa voix, son corps

ECRITURE

GAMMES

MOTIFS

INTERVALLES

ACCORDS

TRANSPOSITIONS

DICTEES

COMPOSITIONS

Transcrire gammes, motifs, accords et dictées musicales
Reproduire, reconnaître et construire les différents éléments du programme
Compléter, inventer des phrases musicales
Composer des mélodies

Modalités communes et modalités propres à chaque institution

Ecoute d'enregistrements durant les cours et/ou à domicile

Exposés préparés par l'élève

Fréquentation de concerts

Harmonisation de mélodies, de chansons au piano ou à l'instrument

Participation à des auditions

Travail à domicile

Utilisation du piano et de l'instrument dans les cours d'harmonie pratique Participation à des visites etc

Evaluation

L'examen de fin de langage musical, en vue de l'obtention du certificat de langage musical, est propre à chaque école; il peut revêtir des formes diverses.

Pour en savoir davantage: caractéristiques, historique, etc.

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Solfege>

Décembre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser et Aurore Acclément (photo couleur)

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010