

Relooké, le Conservatoire populaire souffle ses quatre-vingts bougies

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2012

[Anya Leveillé](#) [1]

GENEVE • Après deux ans de rénovation, le Conservatoire populaire inaugure son site historique, rue François d'Ivernois, et fête ses 80 ans.

Les options de publication

Non

Journaliste:

Anya Leveillé

«**C'est la fin d'une crise immobilière!**» Peter Minten, directeur du Conservatoire populaire de musique danse et théâtre (CPMDT), affiche un soulagement mêlé de fierté en évoquant la réouverture du centre historique situé au 7, rue François d'Ivernois (anciennement ERA). S'attaquant à toute la structure intérieure et extérieure du bâtiment, les travaux ont permis l'agrandissement du Conservatoire dont les huit étages hébergent à présent des locaux administratifs, des salles de cours, un studio d'électroacoustique et surtout une très belle salle de concert, le Studio Gabriele de Agostini.

Bénéficiant d'une excellente acoustique, cette salle de 160 places permettra d'accueillir aussi bien les concerts et les spectacles des élèves du Conservatoire que des événements extérieurs. Et surtout, elle offrira aux Genevois une nouvelle saison musicale qui permettra à l'institution de gagner en visibilité. Car, malgré le fait que le CPMDT organise près de 500 événements par année, ce qui le place au rang du plus important organisateur de concerts du Canton, ces manifestations éparpillées à travers les différents centres d'enseignement tendent à passer inaperçues auprès d'un large public.

Pour cette nouvelle saison imaginée par Peter Minten et l'hautboïste Béatrice Zawodnik, des professeurs du Conservatoire ainsi que des personnalités musicales fortes extérieures à l'institution se produiront une fois par mois dans des répertoires variés – musique classique, contemporaine, jazz ou tango – reflétant la diversité des enseignements qui y sont proposés.

Ce samedi, pour fêter le 80e anniversaire du Conservatoire (voir ci-après), le compositeur Arturo Corrales dévoilera sa nouvelle création, *Onde*, projet interdisciplinaire réunissant danse, théâtre, musique instrumentale et électronique. La suite des concerts hivernaux se déclinera autour d'un programme proposé par Massimo Pinca (7 décembre) dédié à la contrebasse dans tous ses états, une soirée Dvorák avec le très beau *Quintette pour piano en la majeur* (11 janvier) et un programme jazz (22 février) avec le Evaristo Perez «cajón-jazz» Trio.

Après des tangos passionnés revisités par le compositeur argentin Narciso Saúl (22 mars), les élèves de la filière pré-professionnelle présenteront, à l'issue de leur travail avec le claveciniste et chef d'orchestre Leonardo Garcia Alarcon, l'intégrale des *Concertos Brandebourgeois* de Bach (18 avril). La saison se terminera par un récital du violoncelliste Olivier Marron dans un programme alliant Webern, Schubert et Holliger (10 mai), et par un concert faisant la part belle aux instruments à vent avec le *Quintette en forme de chôros* de Villa-Lobos et le *Sextuor à vents* de Janáček interprétés par des enseignants du CPMDT (7 juin).

A noter également qu'en avant-goût de cette saison prometteuse et pour souffler ses quatre-vingts bougies, le CPMDT organisera ce samedi dès 11h une journée festive qui sera émaillée par des déambulations musicales, visites guidées du bâtiment rénové et des concerts.

Sa 17 novembre à 11h, parade musicale entre le parc Gourgas et le centre François d'Ivernois; dès 13h30, visites guidées surprises; 14h spectacle, «La révolte des notes»; 18h, *Onde*.

Conservatoire populaire, 7 rue François d'Ivernois.

Entrée libre. Rens: www.cpmtd.ch [2]