

# Viole de gambe



*Fédération des Écoles  
Genevoises de Musique*

# PLAN D'ÉTUDES DE LA VIOLE DE GAMBE

## INTRODUCTION GENERALE

Les instruments dits à cordes frottées ont pour spécificité la fabrication de l'intégralité du son de chaque note par l'instrumentiste lui-même.

Le positionnement et l'utilisation simultanée de l'instrument et de l'archet nécessitent une bonne perception du corps et de l'espace.

L'assimilation de l'ensemble des éléments du programme demande du temps. Elle se caractérise par une lente progression de l'apprentissage durant les premières années d'études.

En ce qui concerne la viole de gambe il faut avant tout rappeler qu'il s'agit d'une famille d'instruments (pardessus, dessus, ténor et basse), le dessus, ténor et basse devant être pratiqués pendant les études.

De par son répertoire, la basse de viole reste toutefois l'instrument privilégié de la famille et l'on tiendra compte de ses divers rôles : instrument soliste, de «consort» (ensemble d'instruments de la même famille) et d'accompagnement (basse continue). Il apparaît donc que la viole est extrêmement sollicitée pour la musique d'ensemble.

Si un adulte peut entreprendre directement l'étude de la basse de viole, un enfant, pour des raisons évidentes de taille, commence par l'étude du dessus de viole (une octave au-dessus de la basse).

Ensuite, selon sa croissance, vers sa dixième année, il peut passer du dessus au ténor de viole accordé en basse, ce qui lui permet de jouer le répertoire de la basse. Il s'agit d'une période transitoire en attendant que l'enfant dispose d'une main assez grande pour jouer de la basse proprement dite.

Plus tard l'élève sera invité à rejouer du dessus et du ténor de viole pour les besoins du répertoire en «consort».

Enfin, la pratique de la viole de gambe se réfère à des périodes historiques telles que la Renaissance, l'époque baroque et notre siècle actuel. Il est évident que ces époques arbitrairement délimitées dans le temps se nourrissent cependant du passé (époque médiévale) et éclairent d'une lumière nouvelle les périodes qui suivent, la pratique musicale ne pouvant ignorer le contexte historique auquel elle se réfère.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

**Durée globale de la formation 14 ans au maximum**

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
										Palier V		Palier VI	
		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV					
Initiation													

Evaluation ↑	Evaluation ↑	Evaluation ↑	Examen ↑	Evaluation ↑	Evaluation ↑	Examen ↑
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	--------------	----------

	Attestation de formation artistique ↑	Certificat d'études musicales ↑
--	---------------------------------------	---------------------------------

## CYCLE D'INITIATION

«Découverte de l'instrument»

### Durée

2 ans au maximum

### Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

#### En général

Accordage de l'instrument (initiation)  
Entretien de l'instrument  
Eveil de l'écoute (imitation de fragments musicaux)  
Improvisations simples  
Jeu d'ensemble  
Pratique de rythmes basiques  
Rapport du corps à l'instrument  
Synchronisation  
Tenue de l'instrument  
Tonus musculaire et respiration  
Travail personnel

#### Main gauche

Accorder l'instrument (en fonction de ses capacités physiques)  
Articulation  
Indépendance des doigts de la main  
Jeu de pizzicato  
Placement du bras et de la main

#### Archet

Création du son  
Changement de cordes  
Divisions simples  
Longueur de l'archet  
Liaisons  
Placement des doigts, main, poignet, coude, épaule  
Relation vitesse / poids / point de contact  
Sensibilisation à la qualité sonore  
Sons filés  
Tenue de l'archet  
Tirer et pousser  
Vitesse d'archet

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

#### En général.

Adopter une posture détendue  
Adopter une bonne tenue de l'instrument

Jouer des mélodies simples rythmiquement stables  
Réaliser des improvisations simples

### **Main gauche**

Jouer de telle sorte que les doigts soient indépendants de la main  
Pratiquer le jeu en pizzicato  
Positionner correctement la main gauche et le bras  
Pratiquer les regroupements et positions spécifiées

### **Archet**

Jouer des divisions simples  
Mettre en mouvement les différentes parties du bras et de la main  
Placer correctement les doigts, la main, le poignet, le coude, l'épaule  
Positionner l'archet en adéquation avec chacune des 6 cordes  
Pratiquer le tirer et le pousser  
Pratiquer les changements de cordes  
Pratiquer les liaisons  
Varier la vitesse d'archet

### **Modalité de formation**      *(par ordre alphabétique)*

Etude de mélodies simples et courtes  
Exercices multiples  
Jeu sur les cordes à vide  
Participation aux auditions  
Pratique de l'instrument à domicile  
Pratique de la musique à plusieurs  
Recours à l'improvisation et aux jeux musicaux divers

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

## PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans, sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

#### En général

Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation  Eveil de l'esprit d'invention et d'improvisation Développement de l'écoute Nuances simples Prise de conscience de la mélodie et de la phrase musicale Rapport à l'instrument Travail de la stabilité rythmique
Palier II et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  Analyse sommaire des partitions Autonomie dans le travail (développement) Basse continue (initiation à la pratique) Improvisation Notions de style Ouverture sur d'autres répertoires (contemporain) Pratique de la musique d'ensemble plus complexe (polyrythmie) Travail sur la compréhension de la phrase musicale
Palier III et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  Analyse plus complète des pièces étudiées Approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique (ancien comme contemporain) Autonomie Autres styles Ligne musicale Musique d'ensemble en différentes formations Utilisation d'ornements simples et d'effets sonores
<b>Main gauche</b> Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation

	Articulation, démanchés simples, base du mouvement Doubles cordes Extensions Première position et demi-position
Palier II et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  Accords simples Chromatismes Démanchés Trilles Vitesse
Palier III et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  Positions
<b>Archet</b>	
Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation  Accords simples Coups d'archets variés Détaché Doubles cordes Legato Retours d'archet
Palier II et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  Accords Changements de cordes Détaché rapide Doubles cordes grandes liaisons
Palier III et suivants	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  Différents coups d'archet Palette sonore (variété, ampleur, profondeur et précision d'attaque) Qualité du son dans les différents registres

**Objectifs ou compétences attendues des élèves** *(par ordre alphabétique)*

Dès palier I	Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme
Palier III et suivants	Avoir acquis un début d'autonomie Avoir une écoute globale des différentes voix dans un ensemble Expliquer les structures des pièces étudiées Jouer en public et communiquer la musique Jouer des morceaux en différentes tonalités Jouer une phrase musicale avec expression Pratiquer les trilles et les ornements nécessaires aux morceaux joués

Préparer seul un morceau  
Proposer des morceaux  
Situer les morceaux joués dans leur contexte stylistique

### **Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Dès palier I	Etude de morceaux courts et simples Etude des gammes Etude progressive de petites mélodies aux rythmes de plus en plus élaborés Exercices techniques Pratique de la musique d'ensemble Pratique régulière de l'instrument à domicile Recours à l'improvisation et aux jeux musicaux
Palier II et suivants	Auditions, participation à des projets d'école ou hors murs Etude de pièces diversifiées et de difficulté croissante, favorisant la progression de l'élève dans l'articulation, la compréhension de la phrase musicale, la réalisation rythmique et la dextérité Etude de pièces du répertoire Exercices techniques Pratique de la musique d'ensemble Stimulation à l'écoute de concerts et de disques
Palier III et suivants	Choix ou propositions de morceaux par l'élève Préparation d'un morceau seul Propositions d'interprétation par l'élève

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## DEUXIÈME CYCLE

«Mise en valeur, maîtrise, épanouissement et consolidation des savoirs et savoir faire acquis lors du premier cycle»

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

#### En général

Dès palier IV	Approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique( ancien comme contemporain) Approche de la basse continue Approche et approfondissement du "consort" Approche des divisions et diminutions Approche de la lecture de fac-simile et jeu de tablature Analyse de partitions Curiosité musicale au sens large Développement de la méthode de travail personnel Ecoute et sens critique Expression personnelle de l'élève Pratique de la musique d'ensemble plus complexe Recherche personnelle des doigtés Techniques de relaxation Travail des ornements basiques propres aux différents styles Travail sur la compréhension de la phrase musicale
Dès palier V	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents  Appropriation consciente des acquis Choix personnel d'œuvres Entretien de l'instrument Gestion des répétitions à plusieurs Gestion du trac Sens critique
Dès palier VI	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents  Entraînement au jeu en public Gestion d'un programme personnel interprété en public Préparation d'un programme personnel en vue du certificat Réflexions sur les activités du musicien amateur à la sortie de l'école
<b>Main gauche</b> Dès palier IV	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du premier cycle



	Dextérité et articulation Ensemble des positions Positions hautes Technique du démanché, accords
Dès palier V	Jeu de tablatures Pratique de tous les types de démanchés Stabilité de la main gauche Vélocité et virtuosité
<b>Archet</b>	
Dès palier IV	Pratique et approfondissement de tous les types de coup d'archet en rapport avec les différents styles de musique Techniques liées à la musique contemporaine

### Objectifs et compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

#### En général

Paliers IV et suivants	Démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme  Jouer en respectant les différents styles de musique
Dès palier V	Choisir personnellement des pièces à étudier et interpréter Entretenir son propre instrument Evaluer de manière critique ses propres interprétations en fondant son analyse sur l'écoute et la perception de son jeu effectif
Dès palier VI	Maîtriser l'ensemble des différents éléments du programme de formation

#### Main gauche

Paliers IV et suivants	Etre habile dans les différentes positions (hautes) Jouer en doubles cordes et accords Pratiquer toutes les positions
------------------------	---

#### Archet

Paliers IV et suivants	Interpréter les morceaux en variant couleurs, timbres et climats sonores
------------------------	--

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Paliers IV et suivants	Etude de gammes Etude de pièces du répertoire de difficultés croissantes, favorisant la progression de l'élève au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité Etude du répertoire (morceaux et études) Exercices techniques Exercices d'initiation à la lecture de tablatures Participation à des auditions et des concerts Pratique de la musique d'ensemble Stimulation à la recherche d'un répertoire personnel Stimulation à l'écoute de concerts et de disques Travail régulier au domicile
Dès palier V	Exécution de divers morceaux donnant la possibilité à l'élève de

progresser au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité  
Incitation à la participation à des stages et master classes

Dès palier VI

L'accent est porté sur l'un ou l'autre des éléments énoncés-ci dessus dans une perspective de consolidation des acquis  
Pratique soutenue de l'instrument

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Paliers IV et V

L'élève est soumis à une évaluation portant sur les acquis

Exemple de programme d'examen

- 3 ou 4 pièces de styles différents dont une œuvre de musique d'ensemble
- éventuellement une improvisation
- une des pièces est préparée sans l'aide du professeur

### Evaluation en vue de l'obtention du certificat d'études musicales

En fin de palier VI, l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique dont le programme, librement choisi par lui/elle et son professeur, est soumis au doyen pour accord.

Le programme peut être composé de pièces de caractères et styles différents dont une œuvre d'ensemble et éventuellement une improvisation.  
Une des pièces est préparée sans l'aide du professeur.

Lors de la prestation publique, l'évaluation porte sur le sens de la communication de l'élève, sa concentration, ses acquis techniques et sur la musicalité des interprétations.

## **Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Viole\\_de\\_gambe](http://fr.wikipedia.org/wiki/Viole_de_gambe)

Décembre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010